

PREVIEW



2024 / XVIII° ANNO

18° FESTIVAL INTERNAZIONALE

DI ARONA - COLLEGIATA SANTA MARIA

OLTRE IL FESTIVAL

VENEXIA FUOR DE VENEXIA - VILLA PONTI

CONCERTO BAROCCO - DAGNENTE

BACH MEETS JAZZ & BLUES - COLLEGIATA

ITINERARI ORGANISTICI

SUL TERRITORIO DELLA PROVINCIA DI NOVARA

VOX ORGANI

STAGIONE CONCERTISTICA

A BELLINZAGO NOVARESE

IN CONCERTO SOTTO LA CUPOLA

FESTIVAL DI MUSICA SACRA DI NOVARA



PROPOSTE 2024

ARONA E PROVINCIA DI NOVARA

Per questo nuovo anno insieme siamo felici di presentarvi un ricco calendario musicale con molte novità e artisti di primo piano della scena internazionale. La diciottesima edizione del festival di Arona sarà composta da cinque appuntamenti durante i quali potremo ascoltare composizioni dal barocco al romanticismo fino a toccare la musica del XX secolo o addirittura composta dagli stessi interpreti, come nel caso del concerto del 14 giugno di Gregor Simon. Siamo inoltre felici per la prima volta di ospitare nel concerto di apertura del 7 giugno un concertista proveniente dal Messico.

A partire da fine luglio prenderà poi il via la nostra rassegna concertistica itinerante, che partendo da Dagnente si snoderà in tutto il Vergante e nel novarese, con, tra gli altri, l'inaugurazione il 25 di agosto dei lavori di restauro dell'organo Bernasconi della parrocchiale di Massino Visconti e con un doppio appuntamento di contaminazioni musicali e improvvisazioni organistiche tra classica, jazz e blues il 30 agosto ad Arona e il 6 settembre a Cannobio in compagnia dell'organista tedesco Thomas Rogalla.

Siamo lieti che il nostro messaggio sia recepito e accolto da sempre più comunità ed enti locali, che comprendono i nostri sforzi di valorizzare il patrimonio organaro storico e di diffondere la musica organistica. Tutti i nostri appuntamenti saranno con ingresso gratuito ad offerta libera, vi aspettiamo per questo nuovo anno ricco di musica ringraziando tutti gli sponsor e i volontari che ci hanno permesso di organizzare la nostra nuova stagione.

Christian Tarabbia - Direttore Artistico

L'ormai quasi ventennale attività di divulgazione musicale e di valorizzazione del patrimonio organaro della nostra Diocesi promossa dall'Associazione culturale "Sonata Organi" e l'attività di coordinamento di varie iniziative musicali a cura del Maestro Christian Tarabbia, concertista ormai affermato a livelli internazionali e persona di riferimento nel panorama musicale anche presso la curia novarese, sono da svariati anni oggetto di attenzione e di approvazione da parte della Diocesi.

In questa attività vediamo, difatti, non solo una valenza musicale e culturale in grado di far ascoltare i migliori organisti del panorama internazionale e svariati secoli di repertorio musicale, ma, soprattutto, un eccezionale veicolo promozionale degli organi storici che costituiscono una parte importante dell'eredità storica della nostra Diocesi che, grazie appunto alle rassegne che ogni anno vengono organizzate, viene tenuto in costante manutenzione ed efficienza e viene apprezzato dal pubblico che assiste ai concerti, creando allo stesso tempo un valente percorso culturale e di valorizzazione del territorio novarese. Auspichiamo, per tanto, il Vostro interesse e sostegno a questa iniziativa, nella quale crediamo fortemente e alla quale è concesso il nostro alto patrocinio.

Mons. Fausto Cossalter
Vicario generale
Diocesi di Novara



CONCERTI
SUL TERRITORIO

06
SET

25
AGO

11
AGO

18
AGO

07
SET

23
AGO

DAL

22
GIU

AL

12
OTT

DAL

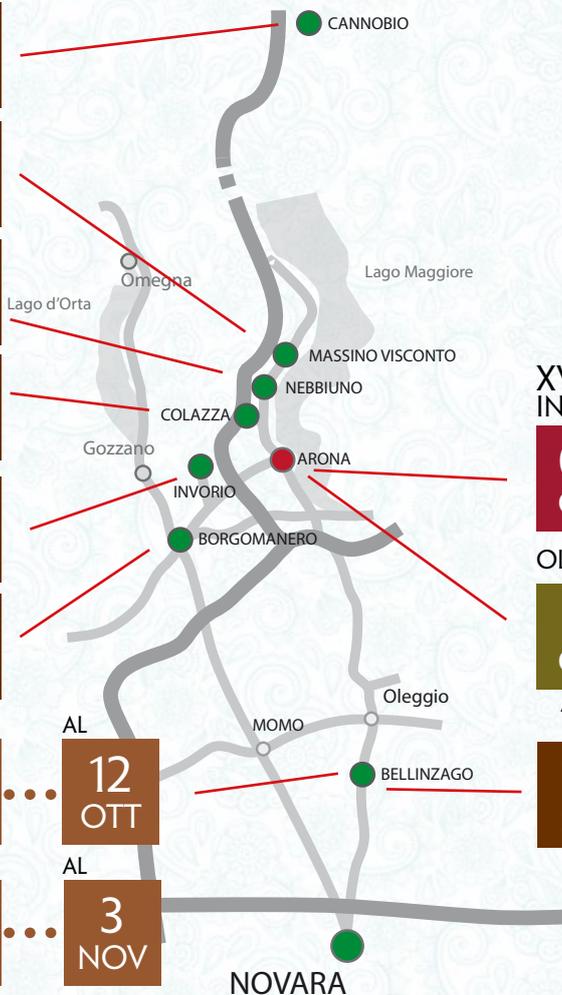
29
SET

AL

3
NOV

SONATA ORGANI CONSIGLIA
VOX ORGANI

SONATA ORGANI CONSIGLIA
SOTTO LA CUPOLA



XVIII° FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE DI ARONA

07
GIU

14
GIU

21
GIU

28
GIU

OLTRE IL FESTIVAL

15
GIU

26
LUG

30
AGO

ARONA

DAGNENTE

ARONA

14
SET

CONCERTI
SUL TERRITORIO

07
GIU

14
GIU

21
GIU

28
GIU

05
LUG

sonata organi

XVIII° FESTIVAL
ORGANISTICO
INTERNAZIONALE
DI ARONA



• ARONA
CHIESA DI SANTA MARIA



ARONA

CHIESA COLLEGIATA S. MARIA - Via S. Carlo

VENERDÌ ore 21.00

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

- Praeludium in sol minore, BuxWV 149

Pablo Bruna (1611-1679):

- Tiento de primer tono de mano derecha y al medio dos tiples

Juan Baptista José Cabanilles (1644-1712):

- Pasacalles

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Fantasia in fa minore KV 608

Max Reger (1873-1916):

- Präludium Op. 65, No. 7



Victor Contreras MESSICO

Originario di Tultepec in Messico, ha studiato l'organo con Eric Lebrun al Conservatorio di Saint-Maur des Fossés, in Francia, e si è perfezionato nel clavicembalo con Richard Siegel ed Élisabeth Joyé. Inoltre, ha studiato Direzione d'Orchestra sotto la guida di Sergio Cárdenas e Fernando Lozano. Con oltre 20 anni di carriera come concertista, si è esibito in importanti sale da concerto e festival in Messico, Italia, Germania, Francia, Spagna, Danimarca, Finlandia, Libano, Stati Uniti e Sud America. Il suo interesse si estende anche all'ambito della direzione d'orchestra. Attualmente è il direttore dell'Orchestra Barocca del Conservatorio Nazionale di Musica e direttore dell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Tultepec. È stato invitato a dirigere prestigiose formazioni come l'Orchestra Sinfonica 5 de Mayo di Puebla, l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Hidalgo, l'Orchestra del Festival Sinfonico di Tlaxcala e l'Orchestra Estanislao Mejía della FAM-UNAM, tra le altre.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti lungo la sua carriera. È stato premiato al primo posto al Concorso di Organo Barocco "Guillermo Pinto" nel 2008, a Guanajuato, e ha anche ottenuto il premio al Concorso di Organo Barocco "José Nazarre" nello stesso anno. Inoltre, è stato beneficiario del Fondo Nazionale per la Cultura e le Arti nei programmi di Artisti con Carriera (2016-2019) e Borse di Studio per studi all'estero (2004-2006).

Come insegnante, lavora come professore di organo presso il Conservatorio Nazionale di Musica, sia per i corsi di laurea che per quelli di master, e tiene anche lezioni presso la Scuola Superiore di Musica del Messico.

Victor Contreras è un importante promotore dell'arte organistica e dell'organo a canne in Messico: ha fondato il Festival di Organo di Santa Prisca a Taxco de Alarcón, Guerrero e il Festival de órgano de la Ciudad de México.

MAIN SPONSOR



ARONA

CHIESA COLLEGIATA S. MARIA - Via S. Carlo

VENERDÌ ore 21.00

Isfrid Kayser (1712 - 1771):

- Parthia Nr.1 in Re maggiore
- Concerto - Corrente - Menuet - Passepied - Adagio - Quique

Franz Xaver Schnizer (1740 - 1785):

- Sonate für Tateninstrumente: Minuetto

Justin Heinrich Knecht (1752 - 1817):

- Toccata in do minore
- Fughetta in do minore
- Rondo Allegretto in Fa maggiore
- Fuga sopra B-A-C-H

Gregor Simon (*1969):

- Suite sur le nom de Daniel Roth (op. 338, 2021)
- Prélude - Duo - Trio - Basse et chant populaire d'Alsace de Trompette - Fugue

Richard Bartmuß (1859 - 1910):

- Dalla Sonata Nr. 4 Op. 46 in fa minore: Moderato
- Dai "Dieci Pezzi caratteristici" op. 36: Nr. 2, "Preghiera"

Gregor Simon

- Bolero Nr. 3 in Re maggiore "Eroico" (op. 333, 2019)



Gregor Simon GERMANIA

Ha studiato e ottenuto il diploma in Musica da chiesa al livello A presso Saarbrücken e Monaco di Baviera e di teoria musicale a Detmold. Dal 1997 al 2001 ha ricoperto il ruolo di Kantor a Stoccarda e dal 2002 al 2012 a Laupheim. Dal 2013 è organista e compositore "freelance" presso numerose sedi in Germania meridionale.

Su incarico della diocesi di Rottenburg-Stuttgart ha l'incarico di organista e custode dell'organo storico costruito da Johann Nepomuk Holzhey presso l'abbazia di Obermarchtal. Nel 2014 ha fondato l'Oberschwaben Concert Choir e dal 2015 al 2020 è stato direttore del Ravensburg Oratorio Choir, così come del coro presso la chiesa di Obermarchtal. Oltre che come solista tiene spesso concerti in Germania e all'estero con I trombettisti Hermann Ulmschneider and Tobias Zinser. Nel 2008 si è aggiudicato il premio del pubblico al concorso internazionale di improvvisazione organistica di Schlägl (Austria) e nel 2009 è stato finalista presso il Concorso internazionale di improvvisazione di Dudelange (Lussemburgo).

Ha al suo attivo una decina di registrazioni di CD e DVD e le sue composizioni sono state più volte premiate nel corso di concorsi internazionali, ricevendo incarichi di composizioni su commissione da parte di chiese, orchestre e strumentisti solisti e sono state più volte eseguite da organisti professionisti, da ensemble corali e orchestrali. Nel 2023 la Hofkapelle e il Coro da Camera di Stoccarda hanno eseguito la sua Cantata sacra "Im Spiegel der Zeiten", sotto la direzione di Frieder Bernius. Le sue opere, specialmente quelle per organo, sono state edite dalle note case editrici Bärenreiter, Carus e Strube.

MAIN SPONSOR



ARONA

CHIESA COLLEGIATA S. MARIA - Via S. Carlo

VENERDÌ ore 21.00

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

- Praeludium in re minore, BuxWV 140
- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 199

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto, BWV 992
- Christ lag in Todesbanden, BWV 718

Georg Böhm (1661-1733):

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Robert Schumann (1810-1856):

Dai "6 Studi Canonici per Pedalflügel" Op. 56:

- No.1. in Do maggiore
- No.2 in la minore
- No.3. in Mi maggiore

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

- Sonata per organo No.4 Op. 65 in Si bemolle maggiore (Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Allegro maestoso)



Olga Minkina

RUSSIA / GERMANIA

È nata a San Pietroburgo, dove ha ricevuto le prime lezioni di musica presso la Scuola speciale del Conservatorio. Terminato il percorso di studi si è poi spostata in Germania, dove ha studiato Musica da chiesa presso la Hochschule für Kirchenmusik nella città di Herford (Organo con i Proff. Rolf Schönstedt e Christoph Grohmann), seguiti dal master in Pianoforte con la Prof.ssa Anja David. Nel 2017 ha terminato un Master in organo presso il Conservatorio di Amsterdam sotto la guida del Prof. Pieter van Dijk. La sua formazione è stata ulteriormente arricchita da masterclass e corsi tenuti tra gli altri da J. Laukvik, F. L. Tagliavini, P. D. Peretti, B. Klapprott, Dame Gilian Weir e L. Robilliard. Dal 2014 è stata impiegata come musicista da chiesa a tempo pieno presso la città di Bielefeld e dal 2019 è stata nominata Kantorin a tempo pieno presso le città di Tangermünde, Jerichow e nella regione circostante. All'interno di questo incarico è responsabile del mantenimento e di suonare l'inestimabile organo storico del 1624 costruito da Hans Scherer il Giovane presso la chiesa di Santo Stefano a Tangermünde e dal gennaio 2024 rappresenta in qualità di Direttore artistico la città di Tangermünde all'interno dell'ECHO (European Cities of Historical Organs). Fin dalla giovane età ha tenuto numerosi concerti in Europa e in Russia, sia in qualità di solista che come musicista da camera, con cori e orchestre ed è attiva nell'organizzazione di tour concertistici, programmi di ricerca e attività per cori e gruppi di appassionati di musica organistica.

MAIN SPONSOR



ARONA

CHIESA COLLEGIATA S. MARIA - Via S. Carlo

VENERDÌ ore 21.00

Arnold Matthias Brunckhorst (c.1670-1725):

- Preludio e Fuga in mi minore

William Byrd (1543-1623):

- My Lady Nevell's Grownd

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-c.1621):

- Mein Junges Leben hat ein End

Heirich Scheidemann (c.1595-1663):

- Galliarda ex d VW 107

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Trio super "Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664

Jan Bonefaas (1920-2004):

- Fantasie over Psalm 24

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Passacaglia et Thema fugatum BWV 582



Christian Tarabbia ITALIA

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano nella classe d'organo di Lorenzo Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F.Tagliavini, J.C.Zehnder, P.D.Peretti, H.Vogel, L.Lohmann e altri. Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la laurea in Archivistica musicale con il Prof. Raffaele Mellace presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale.

Dal 2002 è organista presso la collegiata di Arona sull'organo Bardelli-Dell'Orto-Lanzini op.1 ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e di altre rassegne organistiche internazionali. Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali nella maggior parte dei paesi europei, in Russia e in Australia. Il suo interesse verso gli strumenti storici e la letteratura antica e barocca lo hanno portato ad esibirsi su alcuni degli organi più importanti in Europa, quali ad esempio gli strumenti costruiti da Gottfried Silbermann, Friedrich Stellwagen, Arp Schnitger, Willhelm Hermans e molti altri.

In qualità di docente ha tenuto masterclass sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica "Gnessin" di Mosca e presso altre Accademie e Conservatori in vari paesi europei.

www.christiantarabbia.it

Canale Youtube: ChristianTarabbiaorganist

MAIN SPONSOR



ARONA

CHIESA COLLEGIATA S. MARIA - Via S. Carlo

VENERDÌ ore 21.00

Heinrich Scheidemann (c.1595 – 1663):

- Praeludium in re

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621):

- Echo Fantasia SwWV 275

Samuel Scheidt (1587 – 1654):

- Alamanda (Bruynsmedelijjn)

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707):

- Toccata in Fa BuxWV 157

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

- Aria variata alla maniera italiana BWV 989

- Sonata in trio n.5 in Do maggiore BWV 529

Allegro – Largo – Allegro

- Toccata et Fuga in re minore (dorica) BWV 538



Alessio Corti Italia

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" a Kaltern/S dtyrol per la musica antica e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera). Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983   Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano, quale successore del M  Gianfranco Spinelli ed   stato, inoltre, Organista titolare dal 1991 al 2016 della Chiesa Cristiana Protestante in Milano.

Interprete versatile di un vasto repertorio,   invitato a suonare per importanti festivals internazionali e cicli organistici prestigiosi: Thomaskirche di Lipsia, Bach-Fest in Freiberg e Arnstadt (Bach-Kirche), Duomo di Colonia, Michaeliskirche di Amburgo, Haarlem-St.Bavone, Cattedrale St.-Pierre e Victoria Hall di Ginevra, Grossm nster di Zurigo, La Madeleine a Parigi, Festival di Avignone, Cattedrali di Chartres, Bourges, Nantes e St.-Malo. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore HEM (Musikhochschule) di Ginevra.

MAIN SPONSOR



15
GIU

26
LUG

30
AGO

sonata organi

OLTRE IL FESTIVAL

- VENEXIA FUOR DE VENEXIA
- ORGAN & FLUTE
- BACH MEETS JAZZ & BLUES

OLTRE IL FESTIVAL



VILLA PONTI - ARONA

15
GIU

ARONA

VILLA PONTI - VIA SAN CARLO *

Sabato ore 17.30

VENEXIA FUOR DE VENEXIA

Musiche e letture di spirito e gusto Veneziano

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Trio in sol minore

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763):
- Sonata VII in do minore
Fantasia / Adagio / Allegro / Allegro

Antonio Vivaldi:
Aria "Gelido in ogni vena" dal Farnace

Benedetto Marcello (arr. J.S. Bach) (1673-1747)
- Concerto per Oboe, Archi e Basso continuo in re minore
Andante / Adagio / Presto

Joseph Hector Fiocco (1703-1741):
- Sonata in sol maggiore
Adagio / Allegro / Andante / Vivace

Georg Friedrich Handel (1685-1759):
Passacaille in sol minore

Letture tratte da *Viaggio in Italia* di Charles Burney (1771) adattate da Francesca Scotti. I brani descrivono la città di Venezia all'epoca del viaggio di Burney nei suoi vari aspetti, musicali, architettonici, ma anche di vita quotidiana

* CONCERTO CON POSTI LIMITATI

POSSIBILITÀ DI PRENOTAZIONE INVIANDO UNA
MAIL A SONATAORGANI@GMAIL.COM

VISITE ALLA VILLA DALLE 14.00 ALLE 17.00

Fernando De Luca (Clavicembalo) Italia Francesca Scotti (Voce narrante)

intraprende giovanissimo gli studi musicali, dedicandosi inizialmente all'organo e in seguito al pianoforte. Si diploma nel 1987 sotto la guida di Velia De Vita. Studia inoltre contrappunto e basso continuo con Mons. Domenico Bartolucci che a quel tempo era Maestro di Cappella nella Sistina. Si diploma in clavicembalo nel 1992 presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Paola Bernardi, ottenendo il massimo dei voti con lode. Nello stesso anno, dietro segnalazione del Direttore, riceve dall'ARAM il premio Marcello Intendente quale miglior diploma dell'Anno Accademico. Da sempre si interessa ai problemi dell'interpretazione filologica del repertorio clavicembalistico del Seicento e del Settecento, e rivolge particolare attenzione allo studio e alla pratica delle accordature storiche. Ospite di numerose istituzioni concertistiche, si esibisce in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel 1994 vince il primo premio al concorso clavicembalistico Gambi presso il Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro. Dal novembre 2004 è titolare della cattedra di Clavicembalo presso il Conservatorio Pierluigi da Palestrina di Cagliari. E' continuista del gruppo dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia. Si è esibito in concerti solistici e d'ensemble in Canada (2009), Germania e Regno Unito (2012), Montenegro (2013) e Lettonia (2014). È autore di numerose sonate per cembalo (o organo) e flauto, oboe, violino, viola da gamba, nonché di brani di musica vocale. Dal 2007 è entrato a far parte dell'associazione internazionale Vox Saeculorum, su invito del fondatore Grant Colburn, allo scopo di condividere e preservare l'arte della composizione negli stili del barocco, nella musica contemporanea. Ha suonato per primo in Italia nel 1991 l'opera omnia cembalistica di J. N. P. Royer e nel 2006 fonda la Sala del *Cembalo del caro Sassone*, pensata inizialmente per realizzare la messa online dell'opera completa clavicembalistica di G. F. Handel.

IN COLLABORAZIONE CON



📍 DAGNENTE

Chesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Venerdì, ore 21.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Trio sonata in re minore BWV 527 *

Baldassare Galuppi (1706 - 1785):

- Sonata in do maggiore

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787):

- Danza degli Spiriti beati - da "Orfeo ed Euridice" *

Antonio Vivaldi (1678 - 1741):

- Concerto n° 3 RV 301 in Sol maggiore dalla raccolta dei concerti per archi e orchestra "Stravaganza" op. 4

Johannes Donjon (1839 - 1912):

- Adagio nobile *

Domenico Zipoli (1688 - 1726):

- Al post Comunio

Johannes Donjon:

- Offertorio op. 12 *

Domenico Zipoli:

- All'offertorio

Johann Sebastian Bach:

Sonata in Do maggiore BWV 1033 *

* Brani per organo e flauto



Ubaldo Rosso Italia

Si è diplomato al Conservatorio di Genova sotto la guida di Glauco Cambursano. In seguito ha ricoperto il ruolo di primo flauto nell'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano ed ha inoltre collaborato con il "Teatro alla Scala" di Milano, l'Orchestra della RAI di Torino e l'Orchestra della RTSI di Lugano. Si è dedicato con grande attenzione alla ricerca ed allo studio della musica antica su strumenti d'epoca, partecipando a corsi e seminari in tutta Europa, e seguendo in special modo le lezioni di B. Kuijken a Brema, S. Preston a Clisson e O. Peter alla Schola Cantorum di Basilea. È risultato vincitore di una borsa di studio del British Council grazie alla quale ha conseguito il Diploma di Merito alla "Guildhall School of Music di Londra" con S. Preston. Da anni ospite di importanti istituzioni e festival nazionali ed internazionali, si è esibito in concerto in Italia ed in tutta Europa, oltre che negli USA, in Messico, Canada e Malesia. È stato titolare della cattedra di Flauto nei Conservatori di Stato per oltre 40 anni.

Daniele Ferretti Italia

Si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone. Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Slovenia, Danimarca, Polonia (Accademia Philharmonie di Danzica), Austria (Mozarteum di Salisburgo), USA (San Patrick Cathedral in N.Y.) Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo

IN COLLABORAZIONE CON



30
AGO

ARONA

COLLEGIATA DI SANTA MARIA

Venerdì ore 21.00

Bach meets Jazz & Blues

Thomas K. Rogalla (*1970):
Improvvisazione di un Preludio in stile classico

Johann Sebastian Bach (1685-1750):
- Erbarm Dich mein O Herre Gott, BWV 721

Thomas K. Rogalla:
- Improvvisazione su temi di Piazzolla

Johann Sebastian Bach:
- Partite diverse sopra "O Gott, du frommer Gott", BWV 767

Thomas K. Rogalla:
- Improvvisazione "Lago Blues"

Johann Pachelbel (1653-1706):
- Allein Gott in der Höh sei Ehr

Thomas K. Rogalla:
- Improv. Jazz sopra "Wunderbarer König"
in stile di Bossanova
- Improv. Jazz sopra "Waltz for Debby"
- Improv. Jazz sotto forma di Toccata
sul corale "Christ lag in Todesbanden"



Thomas K. Rogalla

Germania

Nato nel 1970 ad Hannover, ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di 6 anni, iniziando a studiare poi l'organo a 13 anni e la direzione di coro a 17, diplomandosi in entrambe le discipline nel 1994. Parallelamente agli studi ha dapprima lavorato presso case editrici e ha poi studiato Economia e Gestione di impresa iniziando a lavorare come consulente e amministratore dal 1996. Dal 2001 è direttore del coro gospel "Toowonder" a Bremervörde, fondatore del "Gospel&Jazz-Network Weser-Elbe" e da molti anni consigliere di amministrazione del "Förderverein Arp Schnitger" e del Consiglio per gli affari economici della Chiesa Luterana di Hannover. Dal 1995 al 2005 è stato Direttore per la Musica nella regione del Wesermünde/Bremerhaven e organista freelance presso le città di Dedesdorf (organo Arp Schnitger del 1691), Cappel (organo Arp Schnitger del 1680) e altri organi nella regione tra Brema e Amburgo. Thomas Rogalla presenta nei suoi concerti programmi "cross-over" che abbracciano un ampio range di stili ed epoche che includono anche contaminazioni jazz e blues e che raramente vengono proposti o accostati all'organo, partendo sempre e comunque dalla insostituibile figura di Johann Sebastian Bach.

11
AGO

18
AGO

23
AGO

25
AGO

06
SET

07
SET

14
SET

sonata organi

CONCERTI SUL TERRITORIO

Nebbiuno
Colazza
Borgomanero
Massino Visconti
Cannobio
Invorio Superiore
Bellinzago Novarese



11
AGO

NEBBIUNO

CHIESA PARROCCHIALE S.GIORGIO

Domenica, ore 18.00

Johann Adam Reincken (1623-1722):

- Toccata in sol minore

Baldassare Galuppi (1706-1785):

- Sonata in sol minore R.A.1.12.05: Andante

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766):

- Sonata VI in do minore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Sonata del Signor Mozart ridotta per organo
dal Signor Niccolò Moretti

Pietro Morandi (1745-1815):

- Concerto Ottavo: Allegro maestoso
- Concerto Decimo: Allegro assai

Giovanni Morandi (1777-1856):

- Sonata II per l'elevazione (dalla XII Raccolta di Sonate)

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889):

- da "Sei versetti per il Gloria": Versetto primo

Vincenzo Bellini (1801-1835):

- Sonata per organo in Sol maggiore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863):

- Elevazione in re minore

Giuseppe Verdi (1813-1901):

- Consumazione da "Rigoletto"
- Offertorio e Consumazione da "Trovatore"
- Marcia trionfale dall'opera Aida



Federica Iannella

Italia

È nata e vive a Senigallia, dove dall'anno 2002 è organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i conservatori "G. Rossini" di Pesaro diplomandosi in Organo e composizione organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza conseguendo cum laude il diploma accademico di II livello, sotto la guida del M° Roberto Antonello. Parallelamente agli studi organistici ha frequentato il corso di Musicologia presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Bologna, dove si è laureata col massimo dei voti in Filosofia della Musica. Ha al suo attivo numerosi concerti, come solista, in duo, a quattro mani, in formazioni corali ed orchestrali, esibendosi regolarmente in prestigiosi festival italiani e stranieri (Germania, Francia, Belgio, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Spagna, Città del Messico, Slovacchia, Stati Uniti e Russia). Ha inciso numerosi CD, tra cui, in prima esecuzione mondiale. Le sue esecuzioni sono state definite "musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l'arte della registrazione"; "Early Music Review" riconosce in Federica Iannella un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. Impegnata nel recupero e nella valorizzazione del patrimonio organario, Federica Iannella ha promosso il restauro di numerosi organi antichi presenti nella regione Marche. Attualmente è docente di Organo presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

IN COLLABORAZIONE CON



18
AGO

° COLAZZA

CHIESA PARROCCHIALE
DELLA BEATA VERGINE IMMACOLATA

Domenica, ore 17.00

Dietrich Buxtehude (1637-1707):

- Praeludium in sol minore BuxWV 163

Johann Pachelbel (1653-1706):

- Partita sopra il Corale Christus, der ist mein Leben

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Andante in Fa maggiore KV 616

- Suite in Do maggiore KV 399:

I. Ouverture: [Grave] - Allegro

II. Allemande

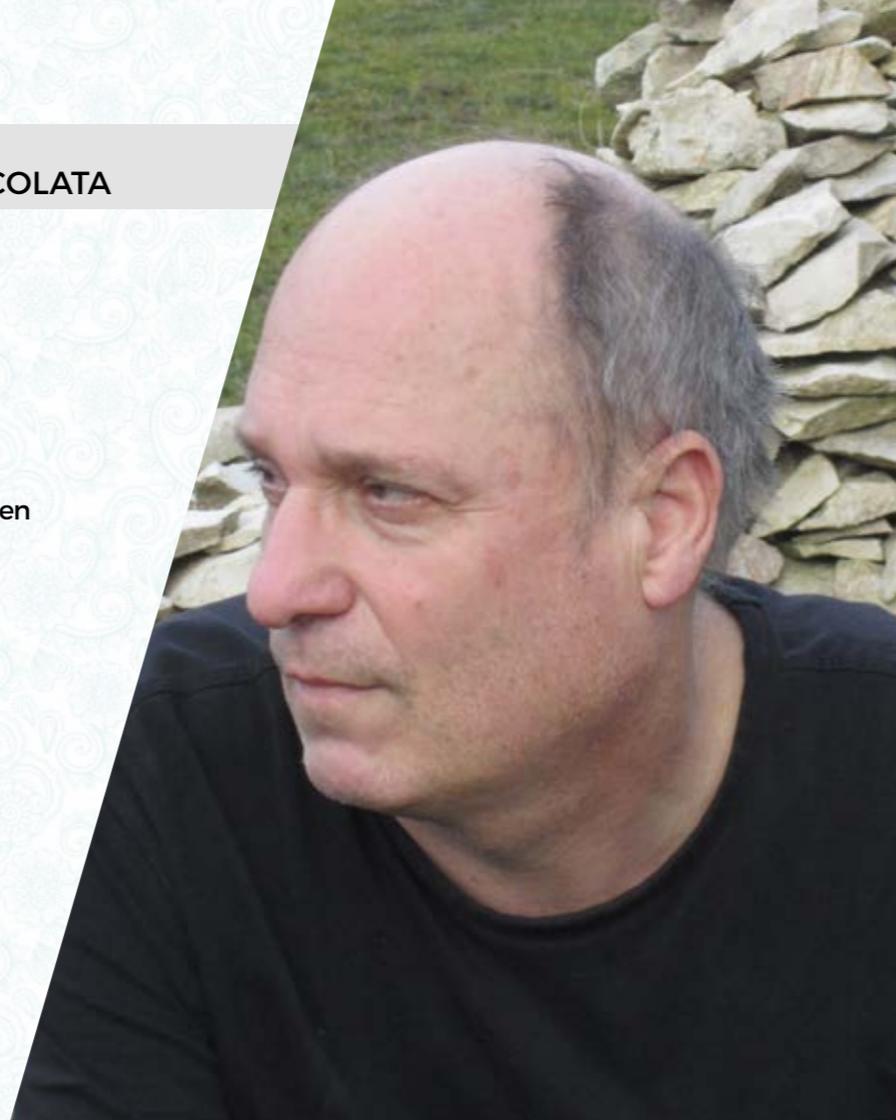
III. Courante

Ian Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):

- Ballo del Granduca

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Fantasia e Fuga in la minore BWV 561



Franz Hauk

Germania

Nato nel 1955 a Neuburg sul Danubio, ha studiato Musica Sacra, Pianoforte ed Organo presso i Conservatori di Monaco e Salisburgo con Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer e Edgar Krapp, ottenendo il Diploma nel 1981. Nel 1988 ha ottenuto il suo Dottorato in Musica con una Tesi sulla Musica di Chiesa a Monaco all'inizio del XIX secolo. Viene spesso invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e come professore ospite. Lavora come direttore di coro, direttore d'orchestra e organista, nonché come direttore artistico di serie di concerti presso la cattedrale e l'Asamkirche Maria de Victoria a Ingolstadt. Particolarmente interessato alla musica contemporanea, ha commissionato diverse composizioni e le ha eseguite in prima esecuzione assoluta. La sua attività artistica si rivolge anche alla direzione d'orchestra con la riscoperta e l'esecuzione in prima moderna di un gran numero di oratori, sinfonie, messe e produzioni operistiche di J.S.Mayr di cui è uno dei massimi studiosi a livello mondiale. Insegna musica sacra e prassi esecutiva storica presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco. Nel 2013 ha ricevuto la Croce Federale al Merito della Repubblica Tedesca.

IN COLLABORAZIONE CON

COMUNE
DI COLAZZA



23
AGO

📍 BORGOMANERO

Chiesa Collegiata san Bartolomeo

Venerdì, ore 21.00

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725):

- Toccata e Variazioni sopra la Follia di Spagna

Antonio de' Cabezon (1510 - 1566):

- Diferencias sobre la Gallarda milanese

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863):

- Sinfonia in Do maggiore

Vincenzo Antonio Petrali (1830 - 1889):

- Sonata per la Comunione

Polibio Fumagalli (1830 - 1900):

Da "Ascetica musicale"

- Imitazione

- Un raggio di sole

- Alleluja



Diego Cannizzaro

Italia

Ha conseguito con la lode la Laurea in Lettere Moderne ad indirizzo musicologico presso l'Università di Palermo con una dissertazione sull'arte organaria antica siciliana, il Diploma di Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio di Palermo ed il Diploma di Organo e Composizione Organistica con la lode presso il Conservatorio di Perugia sotto la guida di Wijnand Van de Pol. Si è perfezionato in organo e clavicembalo con Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel e Montserrat Torrent-Serra presso l'Accademia di musica italiana per organo di Pistoia, la Norddeutsche Orgelakademie di Bunde (Amburgo) e l'Università di Santiago de Compostela. Ha studiato composizione con Ivan Fedele presso il Conservatorio di Strasburgo. Vincitore di borsa di studio, ha conseguito il Dottorato di ricerca in "Storia ed analisi delle culture musicali" presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una dissertazione sulla musica per organo e clavicembalo nei regni di Napoli e Sicilia tra XVI e XVII secolo pubblicata in lingua italiana presso l'archivio PADIS dell'Università di Roma "La Sapienza". Attivo come organista, pianista e clavicembalista, è stato invitato in diverse rassegne musicali internazionali esibendosi in tutta Europa ed U.S.A. Ha inciso più di 20 CD per "La Bottega Discantica" di Milano, "Bongiovanni" di Bologna, Elegia di Torino, Da Vinci di Osaka.. organista presso la cattedrale di Cefalù e insegna organo al Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta.

IN COLLABORAZIONE CON



Città di
Borgomanero

Assessorato alla Cultura

25
AGO

MASSINO VISCONTI

Chiesa parrocchiale della Purificazione

Domenica, ore 21.00

Concerto di inaugurazione del restauro dell'organo

Antonio Vivaldi (1678-1741):

- Concerto in Re maggiore RV 93 per mandolino e orchestra.
Trascrizione per organo Allegro - Largo - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

- Adagio dal Concerto K 622. Trascrizione per organo

Franz Joseph Haydn (1732-1809):

- Suite dai "Flötenuhrstücke" Hob.XIX

Gaetano Valery (1760-1822):

- Sonata in do minore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863):

- Concertino per Flutta e Viola d'accompagnamento

Vincenzo Bellini (1801-1835):

- Gran Marcia dall'opera "Norma". Trascrizione per organo

Gabriel Fauré (1883-1924):

- Pavane, Op. 50. Trascrizione per organo

Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889):

- Adagio per l'Elevatione

Antonio Diana (? - 1862):

- Polonese in Re maggiore



Christian Tarabbia Italia

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano nella classe d'organo di Lorenzo Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F.Tagliavini, J.C.Zehnder, P.D.Peretti, H.Vogel, L.Lohmann e altri. Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la laurea in Archivistica musicale con il Prof. Raffaele Mellace presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale. Dal 2002 è organista presso la collegiata di Arona sull'organo Bardelli-Dell'Orto-Lanzini op.1 ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e di altre rassegne organistiche internazionali. Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali nella maggior parte dei paesi europei, in Russia e in Australia. Il suo interesse verso gli strumenti storici e la letteratura antica e barocca lo hanno portato ad esibirsi su alcuni degli organi più importanti in Europa, quali ad esempio gli strumenti costruiti da Gottfried Silbermann, Friedrich Stellwagen, Arp Schnitger, Wilhelm Hermans e molti altri. In qualità di docente ha tenuto master-class sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica "Gnessin" di Mosca e presso altre Accademie e Conservatori in vari paesi europei.

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE
DI MASSINO VISCONTI



📍 CANNOBIO

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN VITTORE

Venerdì, ore 21.00

Bach meets Jazz & Blues

Martin Radeck (1600-1670):

- Preambulum

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Erbarm Dich mein O Herre Gott, BWV 721

Alessandro Marcello (1673-1747):

- Adagio dal Concerto per Oboe (trascrizione di J.S.Bach BWV 974)

Johann Sebastian Bach:

- Partite diverse sopra "O Gott, du frommer Gott", BWV 767

Thomas K. Rogalla (*1970):

- Improvvisazione "Lago Blues"

Johann Pachelbel (1653-1706):

- Allein Gott in der Höh sei Ehr

Issac Albéniz (1860-1909):

- Tango

Thomas K. Rogalla:

- Improv. Jazz sopra "Wunderbarer König"
in stile di Bossanova

- Improv. Jazz sopra "Waltz for Debby"

- Improv. Jazz sopra "Somewhere over the Rainbow"

- Rag-Time



Thomas K. Rogalla

Germania

Nato nel 1970 ad Hannover, ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di 6 anni, iniziando a studiare poi l'organo a 13 anni e la direzione di coro a 17, diplomandosi in entrambe le discipline nel 1994. Parallelamente agli studi ha dapprima lavorato presso case editrici e ha poi studiato Economia e Gestione di impresa iniziando a lavorare come consulente e amministratore dal 1996. Dal 2001 è direttore del coro gospel "Toowonder" a Bremervörde, fondatore del "Gospel&Jazz-Network Weser-Elbe" e da molti anni consigliere di amministrazione del "Förderverein Arp Schnitger" e del Consiglio per gli affari economici della Chiesa Luterana di Hannover. Dal 1995 al 2005 è stato Direttore per la Musica nella regione del Wesermünde/Bremerhaven e organista freelance presso le città di Dedesdorf (organo Arp Schnitger del 1691), Cappel (organo Arp Schnitger del 1680) e altri organi nella regione tra Brema e Amburgo. Thomas Rogalla presenta nei suoi concerti programmi "cross-over" che abbracciano un ampio range di stili ed epoche che includono anche contaminazioni jazz e blues e che raramente vengono proposti o accostati all'organo, partendo sempre e comunque dalla insostituibile figura di Johann Sebastian Bach.

IN COLLABORAZIONE CON

COMUNE
DI CANNOBIO



INVORIO SUPERIORE

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIACOMO

Sabato, ore 21.00

Sebastian Aguilera de Heredia (1561 - 1627):

- Obra de 8° tono alto: Ensalada
- Tiento de falsas de 6° tono

Anonimo spagnolo (sec. XVII):

- Las folias (da Antonio Martin y Coll, Flores de Musica, 1706)

Antonio Vivaldi (1678 - 1741):

- Concerto VI "delle Stravaganze" (da Anne Dawson's Book, 1720)

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889):

Da 15 studi per l'Organo semplice:

- n. 13 (Andantino cantabile)
- n. 3 (Moderato)
- n. 10 (Moderato marziale)
- Versetto per il Kyrie n. 2

Giuseppe Verdi (1813-1901):

Tre trascrizioni:

- "Lo vidi e 'l primo palpito" (da Luisa Miller)
- Preludio (da Simon Boccanegra, vers. 1881)
- "Ave Maria" (da Otello)

Theodore Dubois (1837 - 1924):

- Fiat lux



Simone Della Torre

Italia

Nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti. Si è in seguito perfezionato in organo e clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con Lorenzo Ghielmi ed ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass; ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela, sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra, conseguendo il Premio "Rosa Sabater". Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano ed ha all'attivo la realizzazione di diversi progetti e seminari tra musica, arte e poesia.

Organista all'organo "Inzoli" dei F.lli Bonizzi della chiesa di S. Carlo in Crema, è insegnante di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema. Svolge inoltre attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in formazione con altri strumentisti. Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito diversi brani organistici in prima esecuzione assoluta.

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE
DI INVORIO SUPERIORE



◦ BELLINZAGO NOVARESE

CHIESA DI SANT'ANNA

Sabato, ore 21.00

Heinrich Scheidemann (1596 - 1663):

- Benedicam Domino

Antonio de Cabezón (1510 - 1566):

- Tiento del segundo tono

Christian Erbach (1568 - 1635):

- Canzona quarti toni

Manuel Rodrigues Coelho (c.1555 - 1635):

- Tiento do quarto tom natural

Jehan Alain (1911 - 1940):

- Fugue en mode de Fa, JA 28 (1932)

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654):

- Tiento del quinto tono (V)

Hugo Distler (1908 - 1942):

- Sonatina, da "Dreissig Spielstücke für die Kleinorgel",
op. 18, 1 (1938)

Francisco Correa de Arauxo:

- Segundo tiento de quarto tono,

"a modo de canción" (XVI)

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (c.1670 - 1746):

- Chaconne

Francisco Correa de Arauxo:

- Tiento tercero de sexto tono,

sobre la Batalla de Morales (XXIII)



Maria Nancy Spagna

Ha studiato organo con i Professori Jordi Alcaraz e Montserrat Torrent presso il Conservatorio Superiore Municipale di Musica di Barcellona, con il Professor Michael Radulescu nella Hochschule für Musik und darstellende Kunst a Vienna, ed in parecchie altre Accademie europee di perfezionamento. Dal 1991, è Professoressa di organo presso il Conservatorio Municipale di Musica di Barcellona. Tiene regolarmente dei corsi magistrali, principalmente di musica antica iberica, in Spagna ed all'estero, e spesso fa parte della giuria di concorsi internazionali d'organo. Maria Nancy mantiene regolarmente un'intensa attività concertistica internazionale in tutta Europa e America del Nord e del Sud. La sua ampia discografia include musica di stili ed epoche molto diverse, con un'attenzione speciale per gli strumenti storici. Specialmente degne di nota sono le sue incisioni con musica di Francisco Correa de Arauxo, all'organo d'Ulldemolins, ed il suo CD che presenta il restauro dell'organo storico del Vendrell. Oltre alla sua attività concertistica, ha maturato un'importante esperienza come organista liturgica. Attualmente è organista presso la parrocchia di Sant Bartomeu i Santa Tecla di Sitges ed il monastero cistercense di Santa Maria de Vallbona.

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE VOX ORGANI APS



SONATA ORGANI CONSIGLIA

◦ **BELLINZAGO** VOX ORGANI

LE VIBRAZIONI DEI SUONI
TRA MUSICA, PAROLE E NATURA



22
GIU

Oratorio "Vandoni" - Sala polivalente
I MITICI DELLO SWING con i NOVARA RETRO'.

26
LUG

Chiesa di Sant'Anna
Concerto per organo e coro
MASSIMO GABBA, organo- Coro NOVHARMONY.

14
SET

Chiesa di Sant'Anna
Concerto d'Organo di MARIA NACY.

12
OTT

Chiesa di Sant'Anna
Concerto per Flauto e Violino
"DUO FLASCH". KEIKO YOSHIDA,
violino e GIOVANNI CROLA, flauto.

DAL
29
SET

AL
03
NOV

SONATA ORGANI CONSIGLIA

♦ **NOVARA**
IN CONCERTO
SOTTO LA CUPOLA
FESTIVAL DI MUSICA SACRA

ORGANO «VINCENZO MASCONI» OP. 632 (1948)
PROGETTO FONICO ULISSE MATTHEY (1942) | COLLAUDO FERNANDO GERMANI (1949)

Dal 29 settembre al 3 novembre
concerti ogni domenica alle 17.00



i Gaudenziani

AMICI DELLA BASILICA DI SAN GAUDENZIO



Sonata Organi sostiene il Fondo
“Amici della Basilica di San Gaudenzio”.

Per informazioni e per conoscere come contribuire
è possibile visitare la pagina internet

<https://www.fondazionenovarese.it/fondi/fondo-amici-della-basilica-di-san-gaudenzio/>



Il fondo può essere sostenuto:

Direttamente, tramite PayPal, dalla pagina indicata,
oppure dal proprio conto PayPal, destinando la donazione a
donare@fondazionenovarese.it
e segnalando, nella causale, il nome del Fondo.

Tramite bollettino postale
sul conto corrente n. 18205146 intestato alla Fondazione Comunità
Novarese, indicando nella causale il nome del fondo

Tramite bonifico bancario presso BANCOPOSTA
codice IBAN IT63 T076 0110 1000 0001 8205 146
a favore della Fondazione Comunità Novarese, indicando nella
causale il nome del fondo

GLI ORGANI

L'organo "Bardelli-Dell'Orto-Lanzini" Opera 1 ospitato presso la collegiata di Arona, uno dei primi strumenti in Italia a presentare le peculiarità foniche e costruttive degli strumenti barocchi tedeschi adatti all'esecuzione del repertorio barocco europeo e della musica di Johann Sebastian Bach. Gli organi ottocenteschi di scuola varesina e serassiana ancora nelle loro condizioni originali disseminati sul territorio novarese, nei quali spiccano le sonorità brillanti adatte al repertorio organistico strettamente legato alla musica bandistica e operistica. L'organo "Gavinelli" riportato all'originaria disposizione fonica, accordatura e temperamento di fine '600 che proprio quest'anno tornerà a risuonare presso la chiesa di Sant'Anna a Bellinzago Novarese, lo strumento ideale per l'esecuzione del repertorio italiano rinascimentale e barocco che portò la musica organistica italiana ad essere conosciuta, ammirata e copiata in tutta Europa. Infine, l'organo sinfonico "Mascioni" custodito nella basilica di San Gaudenzio, uno dei più alti esempi dell'organaria novecentesca italiana particolarmente adatto all'esecuzione del repertorio dal romanticismo ai giorni nostri. Poche, anzi pochissime realtà territoriali in Italia e ancora meno rassegne concertistiche possono vantare la fortuna di poter presentare un ventaglio di strumenti adatti all'esecuzione della maggior parte della letteratura organistica composta in Italia e in Europa negli ultimi cinque secoli. Questo è possibile grazie alla collaborazione delle realtà associative e concertistiche del nostro territorio e alla volontà di presentare e preservare gli organi storici di cui siamo testimoni e custodi.



ARONA

CHIESA COLLEGIATA DI SANTA MARIA

L'organo della Chiesa Collegiata di Santa Maria in Arona è l'opera prima costruita dalla bottega organara Dell'Orto & Lanzini nel 1985. Lo strumento, inserito in un mobile del tardo settecento, conta 39 registri distribuiti su tre tastiere e pedaliera per un totale di 2528 canne. Particolarità di spicco è l'utilizzo esclusivo di somieri a vento a borsini, interamente costruiti in mogano massiccio. Le finiture della consolle sono in noce nazionale ed ulivo, mentre le tastiere sono placcate in ebano ed avorio. La pedaliera è costruita in base ad un modello settecentesco. Il sistema trasmissivo è integralmente meccanico a tasti sospesi. Lo strumento è dotato di tre manuali di 56 note (Do1 - Sol5) e di una pedaliera rettilinea di 30 note (Do1 Fa3). Unione Tasto/Pedale al Grand'Organo. Unioni "a cassetto" Positivo/Grand'Organo ed Eco/Grand'Organo. Tremolo all'Organo Positivo ed all'Organo Eco. Cymbelstern. Temperamento Kirnberger, pressioni da 55 a 75 mm di colonna d'acqua.

Disposizione fonica

Grand'Organo (primo manuale)

Bordone 16'
Principale 8'
Flauto a camino 8'
Ottava 4'
Flato in VIII 4'
Flauto in XII 2'
Ottava 2'
Mistura III-IV file
Cimbalo II file
Cornetto V file
Tromba 8'

Eco (terzo manuale)

Bordone di legno 8'
Flauto a cuspidè 4'
Principale 2'
Flagioletto 1'
Terziana II file
Cimbalo II file
Sordone 16'
Vox humana 8'

Positivo (secondo manuale)

Bordone 8'
Quintadena 8'
Principale 4'
Flauto a camino 4'
Corno di camoscio 2'
Quinta 1' 1/3
Scharf III file
Sesquialtera II file
Dulzian 8'

Pedale

Principale stoppo 16'
Ottava 8'
Flauto a camino 8'
Quinta 5' 1/3
Prestante 4'
Corno di notte 2'
Mistura II file
Cimbalo III file
Trombone 16'
Tromba 8'
Cornamusa 4'





◦ BORGOMANERO CHIESA COLLEGIATA DI SAN BARTOLOMEO

L'organo presente a Borgomanero nella collegiata di San Bartolomeo risale al 1821, data in cui i fratelli Serassi iniziarono il lavoro per il rifacimento totale dello strumento già esistente che si trovava in pessime condizioni, per terminarlo poi nel 1823 ed è l'opera numero 395 realizzata dalla casa organara bergamasca.

Nel 2001 è stato effettuato dalla bottega organara Italo Marzi di Pogno un restauro filologico che ha riportato lo strumento in perfetto stato ed alle sue condizioni originali.

L'organo è dotato di due manuali con estensione Do1-Do6 e con controttava dal Fa0 con divisione bassi/soprani Si2/Do3. La pedaliera è a leggione con estensione Do1-Sol2 (Fa 2 campanelli, Fa#2 rollante, Sol2 unione tastiere). I registri del grand'organo (tastiera superiore) sono del tipo a manetta a incastro disposti su due colonne alla destra della consolle. I registri dell'organo eco sono del tipo a pomello e sono disposti su una colonna interna alla destra della consolle. Di notevole interesse sono le canne poste nell'organo eco, risalenti a uno strumento precedente di epoca cinquecentesca e attribuibili alla bottega organara dei "Cacciadiavoli".

Disposizione fonica

Grand'Organo

- 17 Sesquialtera
- 18 Cornetto in VIII e in XII
- 19 Cornetto in XV e in XVII
- 20 Fagotti Bassi 8'
- 21 Trombe Soprani 8'
- 22 Claroni Bassi 4'
- 23 Corno inglese soprani 16'
- 24 Oboe Soprani 8'
- 25 Flauto traversiere soprani 8'
- 26 Violetta Bassi 4'
- 27 Flagioletto Bassi 1'
- 28 Flauto in VIII soprani
- 29 Voce umana soprani
- 30 Tromboni pedali
- 31 Terza mano
- 16 Timballi in dodici toni

Organo Eco

- 32 Principale bassi e soprani
- 33 Ottava bassi e soprani
- 34 XV
- 35 XIX
- 36 XXII
- 37 XXVI-XXIX
- 38 Flauto a camino (intero)
- 39 Flauto in ottava (intero)
- 40 Cornetto in XII e in XV
- 41 Arpone e violoncello 8'

- 1 Principale Bassi
- 2 Principale Soprani
- 3 Principale 2° Bassi
- 4 Principale 2° Soprani
- 5 Ottava Bassi
- 6 Ottava Soprani
- 7 XII
- 8 XV
- 9 XIX
- 10 XXII-XXVI
- 11 XXVI-XXIX
- 12 XXXIII-XXXVI
- 13 Quadregesima duplicata
- 14 Contrabbassi primi con ottave
- 15 Contrabbassi secondi

Accessori (azionati da comandi posti sopra alla pedaliera): Gelosia, Tasto/Pedale, Fagotti e trombe.

Tiratutti e combinazione libera alla lombarda azionati da pedaloncini a destra della pedaliera.



°COLAZZA

CHIESA PARROCCHIALE DELLA BEATA VERGINE IMMACOLATA

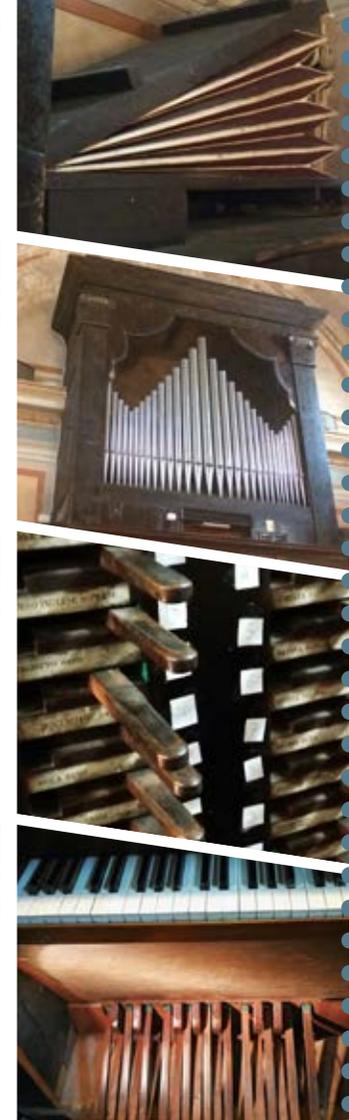
L'organo della chiesa parrocchiale della Beata Vergine Immacolata di Colazza è attribuibile all'organaro varesino Eugenio Bioldi e cronologicamente la sua realizzazione può essere collocata negli anni '20 del XIX secolo. Ubicato in cantoria sopra il portale d'ingresso e racchiuso in cassa lignea, lo strumento ha subito negli anni vari interventi di restauro, tra i quali il più importante è attribuibile all'organaro varesino Bernasconi che attorno al 1840 trovandosi già nella stessa area per la realizzazione degli strumenti di Nebbiuno, Inverio Superiore e Massino Visconti, mise mano anche allo strumento di Colazza sostituendo la tastiera, aggiungendo il registro di Bombarda ai pedali e introducendo migliorie nel sistema dei mantici.

Il prospetto è costituito da 27 canne disposte in unica cuspide. L'organo ha un sistema di trasmissione di tipo meccanico sospeso. La consolle è costituita da una tastiera di 58 note (Do1-La5) con prima ottava cromatica e da una pedaliera "a leggìo" di 18 pedali (Do1-Fa2) con prima ottava cromatica e 12 suoni reali. Il Mi2 inserisce la Terza mano e il Fa2 inserisce i Campanelli. I registri sono inseriti da comandi "a manetta" disposti su due file a destra della consolle. Divisione Bassi/Soprani tra Do#3 e Re3

Disposizione fonica

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 18 Flauto traverso | 1 Principale bassi |
| 19 Trombe soprani | 2 Principale soprani |
| 20 Clarone bassi | 3 Principale II° bassi (da Do2) |
| 21 Corno inglese soprani | 4 Principale II° soprani |
| 22 Fagotto bassi | 5 Ottava bassi |
| 23 Decimino bassi | 6 Ottava soprani |
| 24 Viola bassi | 7 Quintadecima |
| 25 Viola soprani | 8 Decima nona |
| 26 Cornetta prima | 9 Vigesima seconda |
| 27 Ottavino soprani | 10 Vigesima sesta e nona |
| 28 Flauto in XII soprani | 11 Trigesima terza e sesta |
| 29 Flauto in VIII | 12 Tromboni |
| 30 Voce umana | 13 Timpani |
| 31 Terza mano | 14 Contrabbassi |

Accessori: combinazione libera alla lombarda, tiratutti per il ripieno, campanelli.



◦ INVORIO SUPERIORE CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIACOMO

L'organo è ubicato in cantoria sopra al portale d'ingresso ed è opera dell'organaro varesino Giuseppe Bernasconi. La costruzione dello strumento risale al 1860 e il corpo sonoro è inserito in cassa lignea parzialmente inserita nella muratura risalente al sec. XVIII. La cassa, originariamente, conteneva uno strumento più antico, sostituito o integrato da quello del Bernasconi.

Una dicitura rilevabile sul retro del frontalino posto sopra la tastiera, testimonia che lo strumento fu "...rispolverato..." nell'anno 1886 dai F.lli Scolari di Bolzano Novarese, mentre l'ultimo restauro è stato effettuato dalla bottega organara Dell'Orto e Lanzini di Arona nel 2008.

La facciata è composta da 23 canne disposte in unica cuspide con ali laterali. La tastiera è di 61 note (Do1-Do6) a trasmissione con prima ottava cromatica e con divisione bassi/soprani tra Do#3 e Re3. La pedaliera è del tipo "a leggio" di 17 note (Do1-Mi2) con Fa 2 che inserisce la Terza mano.

I registri sono azionati da manette disposte su due colonne a destra della tastiera.

Disposizione fonica

18 Flauto traverso (soprani)
19 Trombe soprani 8'
20 Fagotto bassi 8'
21 Corno inglese soprani 16'
22 Clarone bassi 4'
23 Clarinetto soprani 8'
24 Viola bassi 4'
25 Ottavino soprani 2'
26 Violino soprani 8'
27 Flauto in VIII soprani
28 Viola soprani 8'
29 Voce umana (soprani)
30 Flagioletto bassi
31 Terza mano
32 Bombarde pedale 12'
33 Timpani
34 Campanelli

1 Principale bassi 16'
2 Principale soprani 16'
3 Principale bassi 8'
4 Principale soprani 8'
5 Principale II° bassi 8'
6 Principale cornetto 8'
7 Ottava bassi
8 Ottava soprani
9 Quintadecima bassi
10 Quintadecima soprani
11 Decima nona
12 Vigesima seconda
13 Vigesima sesta e nona
14 Trigesima terza e sesta
15 Terzo piede
16 Contrabbassi
17 Timpanone ne' pedali

Accessori: unione tasto/pedale, ottavino, campanelli, rollante, timpani, combinazione libera alla lombarda, tiratutti per il ripieno.



◦ NEBBIUNO

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIORGIO

L'organo della parrocchiale di Nebbiuno è opera dell'organaro varesino Giovanni Bernasconi. Sebbene non indicato sulla targhetta posta sopra alla tastiera lo strumento è cronologicamente collocabile alla metà dell'ottocento.

Tra i numerosi strumenti realizzati da Bernasconi presenti nell'alto novarese, quello di Nebbiuno è sicuramente tra quelli giunti fino a noi nelle migliori condizioni di conservazione dell'originario impianto fonico e costruttivo.

L'organo è stato restaurato dalla bottega organara Dell'Orto & Lanzini ed è dotato di una tastiera di 58 note (Do1-La5) con prima ottava cromatica e trasmissione meccanica. La pedaliera è del tipo "a leggio" di 17 note (Do1-Mi2) con 12 note reali; il Fa2 della pedaliera inserisce la Terza mano.

I comandi di inserimento dei registri sono del tipo "a manetta" e sono disposti su due colonne a destra della tastiera. Divisione bassi/soprani Do#3/Re3.

Disposizione fonica

- 17 Flauto traverso 8' (soprani)
- 18 Trombe soprani 8'
- 19 Fagotto bassi 8'
- 20 Trombe da XVI soprani
- 21 Clarone bassi 4'
- 22 Corno inglese soprani 16'
- 23 Viola bassi 4'
- 24 Violino soprani 8'
- 25 Ottavino soprani 2'
- 26 Flauto in VIII soprani
- 27 Flauto in XII soprani
- 28 Voce umana (soprani)
- 29 Terza mano
- 30 Tromboni (pedale 12')
- 31 Campanelli

- 1 Principale bassi 8'
- 2 Principale soprani 8'
- 3 Principale secondo bassi
- 4 Principale cornetto S.
- 5 Ottava bassi
- 6 Ottava soprani
- 7 Quintadecima bassi
- 8 Quintadecima soprani
- 9 Decima nona
- 10 Vigesima seconda
- 11 Vigesima sesta e nona
- 12 Trigesima terza e sesta
- 13 Terzo piedi
- 14 Timpanone ne' pedali
- 15 Contrabbassi 16' + 8'
- 16 Timpani

Pedaletti disposti sopra alla pedaliera inseriscono: Ottavino, Rollante, Campanelli, Banda (timpano + campanelli), Timpanone. Pedaloni a destra della pedaliera inseriscono Tirapieno e Combinazione libera alla lombarda.



NOVARA BASILICA DI SAN GAUDENZIO

Già prima della riapertura della basilica in seguito al secondo conflitto mondiale, avvenuta nel 1947, appurata la grande difficoltà di recuperare l'organo Serassi-Mentasti e grazie all'interesse di Mons. Sganzzetta, la ditta Mascioni di Cuvio viene incaricata di redigere un preventivo per la costruzione di un nuovo organo: il progetto definitivo sarà redatto da Vincenzo Mascioni con la supervisione del maestro Ulisse Matthey e dello stesso Mons. Sganzzetta.

Il nuovo organo Mascioni inizia a essere montato a partire da novembre 1948. Il collaudo e il concerto inaugurale (avvenuto il 28 maggio 1949) furono affidati al celebre organista Fernando Germani, che scrive righe di plauso e di apprezzamento per il lavoro effettuato e per il risultato finale ottenuto.

Lo strumento attuale è composto da 3484 canne (alcune delle quali appartengono al precedente organo Serassi) distribuite su tre tastiere di 61 note e pedaliera concavo-radiale di 32 note. La trasmissione è di tipo elettropneumatico con la consolle staccata dal corpo sonoro e collocata nel coro senatorio a poca distanza.

Disposizione fonica

I Positivo (in cassa espressiva)

Principale 8'
Bordone 8'
Viola 8'
Flauto 4'
Ottava 4'
Sesquialtera 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Cornetto combinato
Ripieno 4 file
Clarinetto 8'

III Recitativo (in cassa espressiva)

Bordone 16'
Eufonio 8'
Principale 8'
Flauto 8'
Quintadena 8'
Viola da Gamba 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Flagioletto 4'
Silvestre 2'
Ripieno 3 file

II Grand'organo

Principale 16'
Principale 8'
Principale II 8'
Flauto traverso 8'
Dulciana 8'
Flauto a camino 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Duodecima 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Ripieno grave 3 file
Ripieno acuto 4 file
Voce umana 8'
Tromba 8'
Campane tubolari (sol - fa)

Pedale

Acustico 32'
Contrabbasso 16'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Principale 8'
Cello 8'
Quinta 5' 1/3
Ottava 4'



◉ BELLINZAGO NOVARESE CHIESA DI SANT'ANNA

Notizie Storiche

L'organo, costruito dalla locale famiglia organara dei Gavinelli, era già presente nel 1656. Verosimilmente, nel 1702 lo strumento venne ampliato con la ricostruzione del somiere e l'aggiunta dei primi tre tasti diatonici. I lavori effettuati della famiglia Biroldi, (il cui intervento è collocabile alla fine del XVIII secolo) mantennero inalterata la composizione fonica dell'organo Gavinelli, aggiunsero i contrabbassi, e rifecero la manterceria. Lo strumento venne ricostruito da Vittore Ermolli di Varese

nel 1881, conservando la cassa, le canne, i mantici e i contrabbassi dell'antico organo. Il restauro compiuto tra 2020 e 2022 dalla bottega organara Dell'Orto e Lanzini di Dormelletto ha riportato lo strumento alla fisionomia originale di Gavinelli attraverso la ricostruzione di un nuovo somiere a tiro, tastiera, pedaliera e registratura, il tutto su modello dell'organo costruito dalla stessa bottega Gavinelli presente nella chiesa di Madonna del Popolo a Romagnano Sesia.

Scheda tecnica

L'organo è contenuto entro una cassa lignea riccamente scolpita. Il prospetto è formato da 33 canne in stagno dell'ordine di 8 piedi, distribuite a cuspidate in cinque campi, sormontate da due "organetti morti".

La tastiera, ricostruita, è posta in finestra sotto il prospetto, conta 45 tasti con estensione Do1-Do5 e prima ottava scavezza. La pedaliera, ricostruita in legno di noce, è del tipo a leggio, conta 9 pedali (Do1-Do2). E' sempre unita al manuale e ha mantenuto il registro dei Contrabbassi.

Disposizione fonica

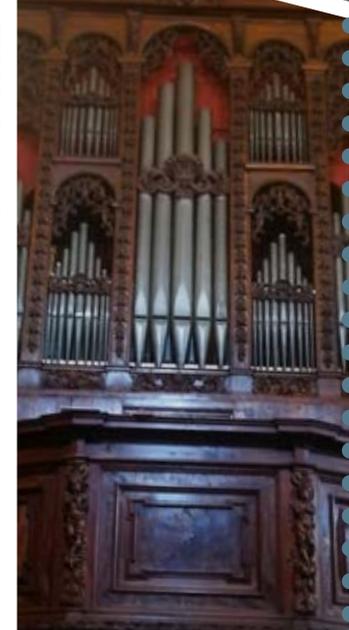
Disposizione fonica

PRINCIPALE [8']
OTTAVA
DECIMAQUINTA
DECIMANONA
VIGESIMASECONDA
VIGESIMASESTA
VIGESIMANONA
DUODECIMA
FLAUTO IN VIII
VOCE UMANA [DAL DO#3]

I registri sono comandati da manette fulcrate alla cassa, poste su colonna a destra dell'organista

Il somiere maggiore, in noce massello con canali scavati nel pieno, è del tipo a tiro, con dieci stecche.

Le canne sono in buona parte originali, a partire dal prospetto. L'accordatura generale dello strumento è a 440,8 Hz a 20°C, con temperamento mesotonico e pressione di 43 mm di colonna d'acqua.



◦ MASSINO VISCONTI

CHIESA PARROCCHIALE DELLA PURIFICAZIONE DELLA VERGINE MARIA

Notizie Storiche

L'organo custodito presso la chiesa parrocchiale di Massino Visconti è stato realizzato dall'organaro varesino Giuseppe Bernasconi. Rispetto alla tipologia standard degli strumenti ad esso coevi si presenta particolarmente ricco di sonorità, avendo ad esempio un registro di tromba 16' ai soprani e il flauto in VIII completo sia nella regione dei bassi che nei soprani. È dotato di una tastiera di 58 note con prima ottava cromatica e con estensione Do1-La5 e divisione

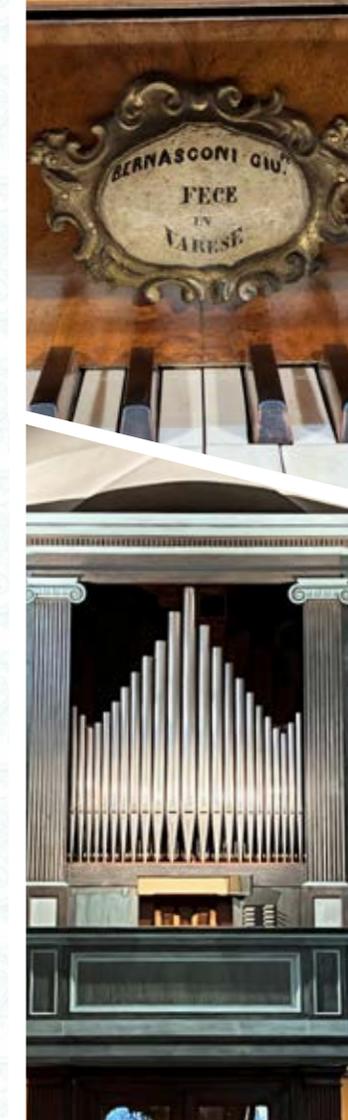
bassi/soprani tra Do#3 e Re3. La pedaliera "a leggio" consta di 18 pedali con estensione Do1-Mi2 con 12 suoni reali; il pedale corrispondente al Fa2 aziona la Terza mano con meccanismo ad incastro. I registri disposti sono disposti su due colonne a destra della consolle e sono del tipo "a manetta" con inserimento ad incastro. Lo strumento, parallelamente alla cassa e alla cantoria, è stato restaurato nel 2024 dalla bottega organara F.Ili Marzi di Pugno.

Disposizione fonica

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1 Principale bassi | 16 Flauto traverso (soprani) |
| 2 Principale soprani | 17 Trombe soprani 8' |
| 3 Principale secondo bassi | 18 Fagotto bassi 8' |
| 4 Principale cornetto soprani | 19 Corno inglese soprani 16' |
| 5 Ottava bassi | 20 Clarone bassi 4' |
| 6 Ottava soprani | 21 Trombe da XVI soprani |
| 7 Quintadecima bassi | 22 Viola bassi 4' |
| 8 Quintadecima soprani | 23 Ottavino soprani |
| 9 Decima nona | 24 Flauto in VIII (completo) |
| 10 Vigesima seconda | 25 Flauto in XII soprani |
| 11 Vigesima sesta e nona | 26 Voce umana (soprani) |
| 12 Trigesima terza e sesta | 27 Terza mano |
| 13 Terzo piede | 28 Bombarde (pedali) |
| 14 Timpanone | 29 Timpani |
| 15 Contrabbassi | 30 Campanelli |

Accessori:

Pedaletti ad incastro sopra alla pedaliera:
Fagotto bassi, Ottavino soprani, Corno inglese soprani, Campanelli, Rollante, Timpanone.
Pedalonni a incastro a destra della pedaliera:
combinazione libera alla lombarda, tiratutti per il ripieno.



SONATA ORGANI RINGRAZIA

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



COMUNE
DI ARONA



COMUNE
DI NEBBIUNO



COMUNE
DI COLAZZA



COMUNE
DI INVORIO
SUPERIORE



Città di
Borgomanero
Assessorato alla Cultura



DIOCESI
DI NOVARA



COMUNE
DI CANNOBIO



COMUNE
DI MASSINO
VISCONTI

MAIN SPONSOR



SPONSOR



COLLABORAZIONI



PARROCCHIA DI
ARONA



PARROCCHIA DI
INVORIO SUP.



PARROCCHIA
DI MASSINO
VISCONTI



 FESTIVAL INTERNAZIONALE
ORGANISTICO DI ARONA

ITINERARI ORGANISTICI
SUL TERRITORIO DELLA PROVINCIA DI NOVARA



SONATAORGANI

WWW.SONATAORGANI.IT - STAFF@SONATAORGANI.IT