



Villa Giulia a Verbania, sede della proclamazione del vincitore il 19 settembre 2026

AMALAGO

ASSOCIAZIONE CULTURALE E.T.S.
PER LA PROMOZIONE CULTURALE E ARTISTICA DEL LAGO MAGGIORE



Partner



Edizione 2026



Donatori



Partner tecnici



Media Partner



Patrocini



PREMIO LETTERARIO AMALAGO 2026

Il romanzo storico come ponte tra memoria, cultura e nuove generazioni

In un'epoca dominata dalla rapidità dell'informazione e dalla comunicazione digitale, il libro continua a rappresentare uno degli strumenti più efficaci per comprendere il passato e interpretare il presente. Leggere significa esercitare la curiosità, sviluppare il senso critico e affinare la capacità di osservare la complessità della realtà. Tra i generi che negli ultimi anni stanno vivendo una significativa riscoperta, il romanzo storico occupa un posto di primo piano.

Lontano dall'essere una semplice ricostruzione di eventi lontani, il romanzo storico trasforma la Storia in un'esperienza viva, popolata di uomini e donne, passioni, conflitti, conquiste e speranze. Attraverso personaggi realmente esistiti o di fantasia, il lettore entra nelle epoche passate, ne comprende il contesto e scopre quanto le vicende di ieri continuino a parlare al presente. Non è un caso che questo genere, inaugurato nella letteratura italiana moderna da Alessandro Manzoni con I Promessi Sposi, continui ancora oggi a esercitare un forte fascino.

In questo scenario si inserisce il Premio Letterario Amalago, giunto alla sua quinta edizione e ormai riconosciuto come una delle poche iniziative italiane dedicate esclusivamente al romanzo storico contemporaneo. Il Premio nasce con un duplice obiettivo: valorizzare gli autori che scelgono la narrativa storica e contribuire a diffondere la conoscenza della storia attraverso il piacere della lettura, avvicinando soprattutto le nuove generazioni.

Scoprire che dietro una pagina di storia si celano avventure coinvolgenti, grandi protagonisti e vicende umane capaci di emozionare significa offrire ai giovani un modo diverso di accostarsi al patrimonio culturale del nostro Paese. Il romanzo storico diventa così un prezioso alleato della scuola e della formazione, perché unisce il rigore della ricerca alla forza del racconto, stimolando curiosità, empatia e consapevolezza. L'edizione 2026 conferma la straordinaria vitalità di questo filone narrativo. I tredici romanzi semifinalisti restituiscono un panorama ricco e articolato, nel quale convivono epoche lontane e vicende del Novecento, personaggi celebri e figure dimenticate, dimostrando come la Storia continui a offrire inesauribili occasioni di riflessione e di narrazione.

La selezione delle opere è stata affidata a tre apprezzati blogger letterari specializzati nella promozione della lettura e del romanzo storico – *Thriller Storici e Dintorni*, *I lettori delle 7* e *Letteratura e dintorni* – che, grazie alla loro competenza e alla costante attività di divulgazione, hanno individuato una rosa di titoli rappresentativa della migliore produzione italiana recente. Il percorso proposto attraversa secoli di storia, dall'antichità all'età contemporanea, alternando grandi eventi collettivi a vicende private, figure realmente esistite e personaggi di fantasia. Un viaggio che conferma come il romanzo storico sia oggi uno dei generi più dinamici della narrativa italiana.

Al vincitore del Premio Letterario Amalago 2026 sarà assegnata un'opera d'arte unica: il prestigioso piatto realizzato appositamente per il Premio dall'artista Marco Nereo Rotelli.

Autori finalisti



ALESSANDRO MILAN

è un giornalista, conduttore radiofonico e scrittore italiano. Fin da ragazzo sogna la radio: la voce, la cronaca, il dialogo con chi ascolta. Dopo la laurea in Scienze Politiche a Milano entra, nel 1999, a Radio 24, dove diventa una delle voci più riconoscibili dell'emittente, conducendo programmi come 24 Mattino e oggi Uno, nessuno, 100 Milan. Parallelamente, attraverso i suoi libri, intreccia vita privata e riflessione civile, trasformando anche il dolore in racconto e testimonianza. Milan incarna un modo umano e autentico di fare informazione: la voce calma che accompagna e la curiosità che cerca di capire.



ILARIA ROSSETTI

è scrittrice, saggista e docente di scrittura. Fin da bambina le storie sono state per lei rifugio, avventura e ricerca. Per il resto molte cose diverse: ha studiato Letterature Europee e Americane tra Pavia e Cardiff, ha vissuto a Londra facendo cappuccini e lavorando per multinazionali assetate di sangue, è stata a Baku con un ex ufficiale dell'esercito britannico per promuovere un'università e in Ecuador, una notte, insieme a un ranger ha rimesso in mare una tartaruga gigante, ha insegnato inglese agli adulti, nuotato in Amazzonia con i piranha e gestito in Italia un hub culturale.



PAOLO JORIO

napoletano, giornalista, autore e regista di programmi e documentari per la Rai, ha fondato e diretto per vent'anni il Museo del Tesoro di San Gennaro; dal 2018 dirige il Museo Filangieri di Napoli. Autore di saggi e narrativa pluripremiati, ha scritto con Claudia Carrescia La Sirena di Posillipo (Rizzoli, 2024).

CLAUDIA CARRESCIA

napoletana, editor, ghostwriter e formatrice autobiografica, insegna narrazione alla Libera Università dell'Autobiografia. Ha fondato Storiaria, agenzia di narrazione ed editing. Con Paolo Jorio ha scritto La Sirena di Posillipo (Rizzoli, 2024); autrice anche del romanzo Arcano (Albatros, 2025).

Opere finaliste



Alessandro Milan

I GIORNI DELLA LIBERTÀ Mondadori, 2023

Il romanzo prende avvio dal ritrovamento di una pietra d'inciampo a Milano e ricostruisce le vicende di uomini e donne comuni che scelsero di partecipare alla Resistenza italiana. Grazie a un accurato lavoro di ricerca storica, Alessandro Milan restituisce voce a protagonisti spesso dimenticati, intrecciando le loro storie tra Milano, il campo di Fossoli e altri luoghi simbolo della Liberazione. Ne nasce un racconto corale e coinvolgente che invita il lettore a riflettere sul valore della memoria, della libertà e del coraggio delle persone comuni, capaci di cambiare il corso della storia con le proprie scelte.



Ilaria Rossetti

LA FABBRICA DELLE RAGAZZE Bompiani, 2024

Ispirato alla tragica esplosione della fabbrica di munizioni Sutter & Thévenot di Bollate nel 1918, il romanzo racconta il destino delle giovani operaie e delle loro famiglie negli ultimi mesi della Prima guerra mondiale. Attraverso una narrazione intensa e corale, Ilaria Rossetti dà vita a personaggi memorabili, raccontando il lavoro, la condizione femminile, il dolore e la forza di ricominciare. Una pagina poco nota della nostra storia si trasforma così in una vicenda profondamente umana, capace di emozionare e di interrogare il presente.



Paolo Jorio e Claudia Carrescia

LA SIRENA DI POSILLIPO Rizzoli, 2023

Ambientato nella Napoli del primo Seicento, il romanzo segue l'ascesa della celebre cantante Adriana Basile, soprannominata "la Sirena di Posillipo", e del fratello Giambattista Basile, autore del Cunto de li cunti. Tra corti principesche, intrighi politici, arte e musica, la vicenda intreccia personaggi realmente esistiti e figure di fantasia, restituendo il fascino di una città straordinariamente vivace e cosmopolita. Un affresco storico ricco di atmosfera, in cui cultura, passione e potere si fondono in una narrazione avvincente.

Gli altri finalisti 2026

Sonia Aggio, *Nella stanza dell'imperatore*, 2024, Fazi Editore

Giulia Alberico, *Il segreto di Vittoria*, 2024, Piemme

Eleonora D'Errico, *La donna che odiava i corsetti*, 2024, Rizzoli

Luca Arnaù, *Yeshua. Il prescelto*, 2023, Altre voci

Patrizia Debicke van der Noot, *Figlia di re. Un matrimonio per l'Italia*, 2023, Ali ribelli

Simona Dolce, *Il vero nome di Rosamund Fischer*, 2024, Mondadori

Lisa Laffi, *L'erborista di corte*, 2022, tre60

Margherita Lollini, *La montagna di fuoco*, 2024, Minerva

Valerio Varesi, *Estella, la vita straordinaria e dimenticata di Teresa Noce*, 2024, Neri Pozza

Veltroni Walter, *La condanna*, 2024, Rizzoli

La Commissione Tecnica

I finalisti sono stati selezionati dalla CT composta da:

Giovanni Grasso, giornalista e scrittore; presidente di Commissione

Massimo De Luca, giornalista

Marco Fornasir, giornalista

Alberto Garlandini, museologo

Luciano Paretti, Assessore alla Cultura, Comune di Verbania

Domenico Piraina, Direttore della Cultura del Comune di Milano

Giuseppe Polimeni, linguista, membro dell'Accademia della Crusca

Tommaso Sacchi, Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Flavio Santi, scrittore e poeta

Sibyl von der Schulenburg, scrittrice e ideatrice del premio

Premio Speciale delle scuole

Il premio è conferito sulla base delle preferenze espresse dai ragazzi di alcune scuole secondarie di secondo grado.

Premio Agar Sorbatti

Il premio è conferito all'autore finalista che meglio ha saputo delineare una figura femminile forte e indipendente