

IFLUXUS 2025 – Festival Internazionale delle Arti Visive

Villa Nigra – Miasino (NO)

 26 – 28 settembre 2025

 *Esposizioni visitabili fino al 26 ottobre nei fine settimana*

Gli incontri saranno moderati da Mario Cucchi e Maurizio Garofalo

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 2025

Mattina

- Ore 10:00 – 11:00
 - Conferenza stampa di apertura
 - Saluti istituzionali
 - Interventi dei partner
 - Ringraziamenti
 - Inaugurazione ufficiale delle mostre

- Ore 10:00 – 15:00 (*pausa pranzo di 30 minuti*)
 - Workshop a cura di **Stefano Bernardoni**
Laboratorio di cianotipia per adulti
(Download programma, bio autore e modulo di iscrizione)

- Ore 11:15 – 12:00

➤ **Talk con Luca Zampini**

(Occhiobello, 1961, ferrarese d'adozione) è un fotografo e artista visivo conosciuto come il “fotografo degli alberi”. Figlio della pittrice e incisore Carolina Marisa Occari, respira arte fin da bambino e trasforma la macchina fotografica in un pennello per dipingere emozioni.

Dopo una carriera segnata da riconoscimenti internazionali (Artiste FIAP 2014, Excellence FIAP 2016, Artista Fotografo Italiano FIAF 2025), approda a una ricerca personale che mette al centro gli alberi, soggetti che definisce “compagni di vita” e che sceglie di ascoltare, proteggere e raccontare.

Il suo progetto “**Alberi che sussurrano**”, avviato nel 2012 e presentato al pubblico nel 2017, nasce da un approccio visionario che fonde arte e natura. Le sue opere, realizzate in bianco e grigio su pregiate carte Hahnemühle in tiratura limitata, non sono semplici fotografie: evocano incisioni, acquerelli o disegni, restituendo immagini tridimensionali, oniriche ed empatiche.

Il suo lavoro si colloca tra fotografia contemporanea e arte concettuale: un invito a “ascoltare con gli occhi” e a percepire gli alberi come creature vive, custodi di storie e di emozioni universali.

Il suo atelier è la natura stessa: aperto, senza muri né confini, dove il tempo diventa dono e la fotografia un atto d'amore.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 2025

Pomeriggio

- Ore 16:00 – 17:00

➤ **Workshop / Talk a cura di Roberto Uslenghi**

Light Painting – Ombre e luci d'autore

(Download programma, bio autore e modulo di iscrizione)

- Ore 17:00 – 18:00

- **Talk con Mario Cucchi**

Cucchi è un artista e fotografo che da anni esplora il bianco e nero attraverso progetti concettuali dal linguaggio visivo surreale e poetico. Le sue immagini, costruite a partire da oggetti comuni trasformati in metafore visionarie, si collocano tra lirismo e ironia, evocando giocattoli stranianti che aprono a riflessioni universali sulla vita.

La sua ricerca si distingue per l'originalità dello sguardo, capace di unire rigore compositivo e leggerezza creativa, dando vita a opere che invitano a osservare la realtà da prospettive nuove, intime e insieme universali.

Con il libro fotografico "**C'est la vie. Un viaggio attraverso l'essenza della vita**", Cucchi intreccia ancora una volta lirismo e ironia, componendo immagini che, pur nella loro apparente semplicità, rivelano anomalie metaforiche e sorprendenti. Quasi fossero giocattoli visionari, queste creazioni danno forma a una narrazione visiva che racconta la vita nelle sue sfumature di gioia, dolore, fragilità e speranza.

Lontano dalla retorica, *C'est la vie* osserva l'esistenza con leggerezza e profondità insieme, trasformando ogni fotografia in un invito a riflettere sulla complessità del vivere con uno sguardo poetico, ironico e universale.

- Ore 18:30 – 19:30

- **Talk con Francesca Meloni**

(Monza, 1979) è fotografa e filosofa di formazione. Laureata con lode in Filosofia nel 2003 con una tesi sul rapporto tra normalità e follia, intreccia da sempre ricerca estetica e indagine psicologica. La sua pratica fotografica esplora il dialogo tra coscienza e inconscio, individuale e collettivo, con un linguaggio concettuale che fa della fotografia uno spazio di riflessione identitaria. Dal 2022 lavora principalmente con l'autoritratto, indagando la natura molteplice e frammentata dell'io. Le sue opere sono state esposte in Italia e all'estero in rassegne dedicate alla fotografia contemporanea e all'autoritratto, ottenendo premi e riconoscimenti (tra cui **Fotografa emergente 2023** dal Circolo Fotografico Sannita e vincitrice assoluta di **Libri passaporto per il mondo 2024**).

È citata da Giorgio Bonomi in *Il corpo solitario, l'autoscatto nella fotografia contemporanea* (Rubattino Editore).

Il progetto “**InnerSelf**” esplora visivamente l’identità e la percezione di sé attraverso l’autoritratto. L’uso di specchi, cornici e oggetti che frammentano e confondono i piani genera immagini in cui il corpo diventa “doppio e multiplo” di se stesso, rivelando la natura ambivalente, indefinita e perturbante dell’Io. L’opera mette in scena il continuo oscillare tra riconoscimento e disconoscimento, mostrando come l’identità non sia unitaria, ma costruita attraverso gli sguardi e gli specchi, reali o interiorizzati, che ci riflettono. La scelta del bianco e nero conferisce unità visiva e intensità emotiva, trasformando le immagini in paesaggi atemporalmente che invitano lo spettatore a confrontarsi con la dimensione sfuggente e misteriosa del Sé.

SABATO 27 SETTEMBRE 2025

- Ore 10:00 – 15:00 (*pausa pranzo di 30 minuti*)

- **Workshop a cura di Stefano Bernardoni**

Laboratorio di cianotipia per adulti

(Download programma, bio autore e modulo di iscrizione)

- Ore 10:00 – 11:00

- **Talk con Davide "Alterago" Agostoni**

Art director e creativo con oltre trent’anni di esperienza nel campo della comunicazione visiva. La sua ricerca unisce **grafica, fotografia e intelligenza artificiale**, generando progetti che fondono linguaggi tradizionali e tecnologie emergenti. Il suo approccio multidisciplinare trasforma l’immagine in un’esperienza immersiva, capace di stimolare riflessione e dialogo.

Il progetto “**Opera Blasfema**” indaga il confine tra **sacro e profano**, mettendo in scena la crisi contemporanea della fede e la **frammentazione della spiritualità** nell’era del consumo. Attraverso la rilettura di simboli religiosi con materiali e linguaggi attuali, l’opera smaschera la loro mercificazione e ne rivela la fragilità, aprendo spazi di confronto critico. Non provocazione fine a se stessa, ma un invito a interrogarsi sul valore e sul ruolo che il sacro può ancora avere oggi, in una società segnata dalla velocità, dall’immagine e dal mercato.

- **Ore 11:30 – 13:00**

Forum: Etica dello sguardo, **come raccontare senza violare**
con **Ruggiero Torre, Patrizia Rivera** - Modera: **Maurizio Garofalo**

Il forum affronta il valore della **fotografia e del video** non solo come forme espressive, ma come **strumenti di empowerment, cura e testimonianza** per persone in condizioni di fragilità: minori, persone con disabilità, migranti, vittime di violenza, anziani soli, soggetti ai margini.

Attraverso la presentazione del docufilm *"I Colori della Vita"* di **Ruggiero Torre** e il dialogo con la fotografa **Patrizia Rivera**, il pubblico sarà accompagnato in una riflessione sul potere dell'immagine di **ricostruire identità, restituire dignità e stimolare trasformazioni individuali e collettive**. Le immagini diventano così **ponte tra la sofferenza e la bellezza**, tra invisibilità e narrazione pubblica, tra silenzio e diritto alla parola visiva.

- **Ruggiero Torre** Regista, autore e formatore. Si occupa di video partecipativi, documentari e laboratori espressivi con soggetti fragili, collaborando con enti pubblici e realtà del terzo settore. Nei suoi lavori, unisce estetica e impegno civile.
- **Patrizia Rivera** Fotografa sociale e documentarista. Da anni lavora in contesti di marginalità e fragilità, raccontando storie invisibili con uno sguardo poetico e rispettoso. Le sue immagini sono state esposte in mostre, festival e progetti di cooperazione internazionale.
- **Maurizio Garofalo** Photoeditor, giornalista e docente. Esperto di narrazione visiva, è tra i principali promotori del fotogiornalismo di impegno civile in Italia. Coordina progetti formativi e culturali legati all'immagine come linguaggio critico.

Pomeriggio

- Ore 16:00 – 17:00
 - **Workshop / Talk a cura di Roberto Uslenghi**
Light Painting – Ombre e luci d'autore
(Download programma, bio autore e modulo di iscrizione)

- Ore 16:00 – 18:00
 - **Workshop a cura di Stefano Bernardoni**
Laboratorio di cianotipia per bambini
(Download programma, bio autore modulo di iscrizione e liberatoria)

- Ore 17:30 – 18:30
 - **Talk con Simone Arrigoni**

Nato a Roma nel 1973, Arrigoni è un artista multidisciplinare: pianista diplomato con lode, 21 volte primatista mondiale di apnea, e fotografo premiato in oltre 150 concorsi internazionali, tra cui **National Geographic** e **NTU International Photography Awards**. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo e pubblicate su riviste, libri e cataloghi.

Dopo un grave incidente che ha interrotto la sua carriera musicale, e la tragica perdita del cugino, Arrigoni ha trovato nell'apnea, nell'arte e nella fotografia la forza per rinascere. La sua poetica nasce proprio da questa unione: il respiro, il suono, la luce.

Resonance è il risultato di una lunga ricerca che unisce **musica, apnea e fotografia** per dare forma visiva al suono, rendendo **visibile l'invisibile sinfonia** della realtà. Attraverso la **cimatica** – disciplina che studia la visualizzazione delle onde sonore su fluidi e materiali – Arrigoni fotografa le geometrie disegnate dalle vibrazioni di suoni naturali: dalle gocce d'acqua in una grotta, ai richiami dei cetacei, fino alle frequenze cosmiche tradotte in onde udibili.

Il progetto si divide in due sezioni:

- **Terra:** i suoni del nostro pianeta – acqua, aria, fuoco, terra – raccontati attraverso le forme disegnate da vibrazioni naturali, come il respiro di un vulcano o un uragano.
- **Universo:** il viaggio si estende nello spazio, dalle **onde radio della nebulosa di Orione**, al **suono di una supernova**, fino alle **onde gravitazionali** generate dalla fusione di due buchi neri, evento registrato dal LIGO nel 2015, eco di una collisione avvenuta 1,3 miliardi di anni fa.

Un omaggio alla bellezza nascosta della Natura

"Mentre osservavo le forme create dai suoni sull'acqua", scrive Arrigoni, "capivo quanto la bellezza della Natura superi i limiti della nostra percezione. Il suono diventa allora una scrittura invisibile che merita di essere raccontata."

- Ore 18:45 – 20.00

➤ **Masterclass con Mario Spada**

Fotografo italiano tra i più coerenti e riconoscibili del panorama contemporaneo. Nato a Napoli, ha dedicato la sua carriera alla documentazione della complessità sociale, urbana e umana della sua città e del Sud Italia, con uno sguardo crudo, autentico e privo di retorica.

Narratore visivo del reale, Spada unisce **fotogiornalismo**, **reportage sociale** e **fotografia di scena**, restituendo immagini intense, spesso cupe nei toni ma luminose nella profondità emotiva. Ha collaborato con testate italiane e internazionali tra cui *L'Espresso*, *Internazionale* e *Time*, ed è stato il fotografo di scena per il film *Gomorra*, contribuendo in modo decisivo alla costruzione della loro cifra visiva.

È fondatore del **Centro di Fotografia Indipendente di Napoli**, dove porta avanti un'attività educativa e culturale tesa a promuovere la fotografia come strumento di analisi critica, inclusione e consapevolezza civile.

Con il libro *Spina*, **Mario Spada** restituisce l'anima più autentica di **Napoli**: non quella dei monumenti da cartolina, ma quella vissuta, sofferta, reale. Una città raccontata attraverso i **volti delle persone**, le **storie che la abitano** e le **contraddizioni che la rendono irripetibile**.

Un incontro tra **immagini e parole**, in cui la fotografia si fa strumento di memoria, testimonianza e partecipazione.

Un **racconto corale e potente**, che riflette le tante anime di una città che non smette mai di sorprendere.

DOMENICA 28 SETTEMBRE 2025

➤ Ore 10:00 – 11:45 **Workshop a cura di Stefano Bernardoni**

Laboratorio di cianotipia per bambini

(Download programma, bio autore modulo di iscrizione e liberatoria)

➤ Ore 10:00 – 11:00 **Talk con Livio Senigalliesi**

(Milano, 1956) è uno dei principali **fotoreporter di guerra e diritti umani** italiani. Da oltre quarant'anni documenta con la sua macchina fotografica i grandi conflitti contemporanei, le crisi umanitarie, i disastri sociali e le lotte per la libertà, testimoniando in prima linea le conseguenze più profonde e spesso ignorate della storia.

Ha lavorato in scenari cruciali come **l'Iraq, l'ex Jugoslavia, il Kurdistan, il Medio Oriente, l'Afghanistan e l'Ucraina**, sempre con uno sguardo umanista e un forte impegno civile. I suoi reportage sono stati pubblicati da testate internazionali tra cui *The Guardian, Time, Der Spiegel, Le Monde* e *Corriere della Sera*.

Senigalliesi non si limita a raccontare la cronaca: la sua fotografia cerca **le storie dietro i numeri**, gli sguardi dietro le statistiche, offrendo uno spazio visivo a chi non ha voce. Ha ricevuto numerosi premi ed è spesso ospite in festival, università, scuole e mostre dove promuove l'educazione alla pace, alla memoria e alla consapevolezza attraverso l'immagine.

➤ Ore 11.30 – 13:00 Talk con **Angelo Ferrillo**

Presentazione libro **新宿 (SHINJUKU)**

Dopo anni di viaggi in Giappone e di studio della fotografia nipponica, Angelo Ferrillo presenta il suo ultimo lavoro: “**新宿 (Shinjuku)**”, un omaggio alla cultura visiva orientale e alla fotografia di strada del Sol Levante. Il libro raccoglie oltre 80 fotografie che raccontano il cuore pulsante di Tokyo attraverso lo sguardo dell'autore, offrendo un'esperienza immersiva nell'estetica **粗-ふれ-ボケ (are-bure-boke)**, cifra distintiva di una visione autentica e imperfetta, carica di vibrazioni e sfumature poetiche.

Edito da SelfSelfBooks, **新宿** non è solo un libro, ma un oggetto prezioso: carta di pregio, copertina curata nei minimi dettagli, rilegatura artigianale e una tecnica di stampa che esalta ogni tonalità, trasformando ogni pagina in una scoperta sensoriale.

Angelo Ferrillo: Direttore Creativo, Fotografo, Photoeditor, Curatore e Docente di fotografia.

La sua poliedricità lo porta a realizzare progetti a medio e lungo termine, campagne pubblicitarie, documenti corporate e servizi di moda senza mai perdere il contatto con il proprio linguaggio e la propria visione.

Conosciuto in campo internazionale per la sua fotografia di strada, la ricerca antropologica si tramuta in un archivio globale.

La sua fotografia è stata definita da Giovanni Gastel *“uno sguardo attento su quello che hanno dentro le persone”*.

In esposizione dal 26 al 28 settembre c/o atrio Villa Nigra

OCULUCIS installazione di Hermes Mangialardo

in arte **H:E:M**, è cartoonist, videomaker, visual artist e light designer. Dal 2003 si dedica alla produzione di animazioni digitali, cortometraggi e videomapping, combinando estetica, tecnologia e impegno civile.

I suoi **corti e videoclip animati** sono stati premiati in importanti festival nazionali e internazionali, dai **Nastri d'Argento al 100° Film Festival di Teheran**, fino all'**MTV Flash Award** di Amburgo.

Nel 2006 fonda, **Plasmedia** agenzia specializzata in comunicazione visiva e digitale.

Nel 2008 crea per MTV la serie animata **Urban Jungle**, una delle prime web-serie italiane, diventata rapidamente un cult.

Nel 2009 viene premiato come **miglior VJ italiano**.

Nel 2015 firma lo spot istituzionale per il **Consiglio Italiano per i Rifugiati (CIR)**, andato in onda su RAI, Mediaset e LA7.

Dal 2012 realizza **videomapping architeturali** in tutta Europa, illuminando chiese, monumenti e palazzi storici. Ha ricevuto riconoscimenti al **Festival of Lights di Berlino**, allo **Zsolnay Fest di Pécs (Ungheria)**, al **Pescara Mapping Festival**, allo **Spotlight Festival di Bucarest**, tra gli altri.

Nel 2020 cura le animazioni per il video ufficiale di **Papa Francesco** contro la violenza sulle donne.

Nel 2021 e 2023 realizza due cortometraggi di denuncia, promossi dal Vaticano, contro la violenza su donne e minori.

È autore di installazioni museali e luminose, tra cui **"Divine Stanze"**, dedicata alla Divina Commedia.

Nel 2024 la sua installazione **"OCULUCIS"** è stata presentata nei principali festival europei di light art:

- **Essen Light Festival** (Germania) – 2/14 ottobre 2024
- **GlowFest Eindhoven** (Paesi Bassi) – 8/15 novembre 2024
- **Alberobello Light Festival** (Italia) – 18 dicembre 2024 / 12 gennaio 2025
- **Longford Lights Festival** (Irlanda) – 20/23 febbraio 2025
- **Festiwal Światłoczuły w Chełmnie** (Polonia) - 28 / 30 agosto 2025
- **Villa Nigra -IFLUXUS FESTIVAL** (Italia) 26/28 settembre 2025

OCULUCIS – Light Art Installation

Due occhi, sospesi tra luce e silenzio

OCULUCIS è un'installazione di **light art immersiva e simbolica**, composta da **due sfere illuminate di 3 metri di diametro**, realizzate in tessuto di nylon gonfiabile e retroilluminate dall'interno.

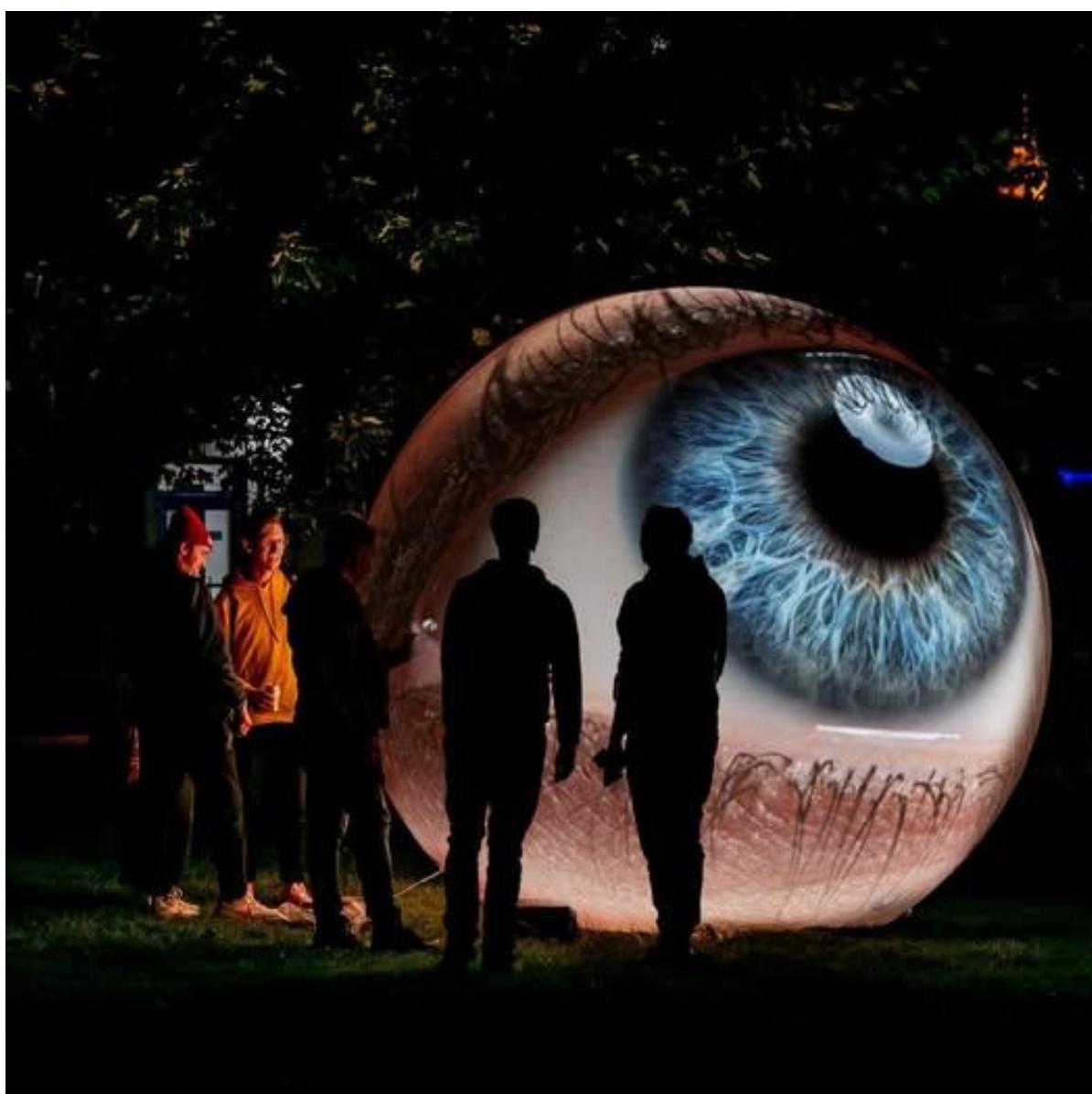
Le due sfere rappresentano **due occhi giganti che osservano il cielo**. Sono al tempo stesso **simboli di visione, consapevolezza e interrogazione cosmica**.

L'opera si fonda su un forte **concetto narrativo e poetico**:

"Gli occhi sono il confine tra il conosciuto e l'ignoto, un ponte sospeso tra l'abisso della mente e l'incanto dell'universo. Anche nell'oscurità più profonda, gli occhi restano vigili, custodi di segreti antichi e speranze dimenticate. Il loro sguardo è un faro nella notte, una luce che guida l'anima verso l'aurora di un nuovo giorno."

Attraverso il **suono e la luce**, il visitatore viene condotto in un **viaggio multisensoriale e concettuale**, che esplora le molteplici dimensioni della vista:

- quella **fisica**, come percezione del mondo
- quella **interna**, come introspezione e memoria
- quella **metafisica**, come visione oltre la materia



MOSTRE FOTOGRAFICHE:

1. FOTOGRAFARE LA GUERRA di Livio Senigalliesi
2. RESONANCE di Simone Arrigoni
3. C'EST LA VIE di Mario Cucchi
4. EXTRA OMNES di Antonio Gibotta
5. WHISPERING TREES di Luca Zampini
6. OPERA BLASFEMA di Davide Alterago Agostoni
7. INNERSELF di Francesca Meloni
8. ANAMNESIS di Roberto Uslenghi
9. INTIMATE PORTRAITS di Stefano Bernardoni
10. EDEN di Patrizia Riviera
11. TAKE SHELTER di Giulia Blasi
12. LA VILLA di Heinz Innerhofer
13. LAME D'ARGILLA di Michele Di Mauro
14. LA FIGURA FEMMINILE NELL'OPERA LIRICA di Alessia Santambrogio
15. ARTE di Maddalena Barletta
16. SURMA di Francesco Congedo
17. INFINITO ETERNO ISTANTE di Michele Coccioli
18. CAMBOGIA di Claudia Canale
19. IO SONO. MA CHI SONO? di Patrizia Mori
20. OPERA PRIMA collettiva ITALIAN GUEST in China 2024
21. LE VOCI DEI LUOGHI di Romina Gimondo
22. ATTRAVERSO GLI OCCHI DEL TEMPO: collettiva Società Fotografica Novarese
23. Paolo Bignotti
24. Architetture di Luigi Greco
25. MY MOON di Maria Lanotte