

vado a teatro!

Teatro degli Scalpellini



FOTO FRANCESCA HABE

stagione
2023-24



11° edizione

2023

ven. 6
ottobre
ore 21

TEATRO NUCLEO
Kashimashi

Uno spettacolo ironico sulle dinamiche legate a quella che siamo soliti definire "normalità"

lun. 9
ottobre
ore 21

TEATRO DELLE SELVE e altri, cittadini, spettatori, volontari
VajontS 23

Azione corale di teatro civile

Un evento corale racconta in simultanea in 100 teatri italiani la storia del Vajont, dal testo dello storico spettacolo di Marco Paolini

ven. 20
ottobre
ore 21

COMPAGNIA CARTOCCI SONORI
R.A.P. (Requiem Al Poeta)

I due becchini dell'Amleto, parlano di poesia e destino attraversando musica rap, spoken word e spoken music

sab. 28
ottobre
ore 21

MUSEO TORNIELLI AMENO PIAZZA MARCONI 1

TEATRO DELLE SELVE
Fantasmì ad Ameno

In una vecchia dimora un gruppo di fantasmi appare a raccontare le sue incredibili storie

ECOMUSEI PALCOSCENICO NATURALE

ven. 3
novembre
ore 21

CHRONOS 3
Il cuore, la milza, il lago

Dopo la perdita di un figlio cosa succede? Se lo chiede Lucia, madre luminosa
Nell'ambito di NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, edizione 2022-23

ven. 17
novembre
ore 21

CHILLE DE LA BALANZA
C'era una volta... il manicomio

A 50 anni dall'esperienza di Marco Cavallo, quando da un ospedale psichiatrico Basaglia e Scabia cambiarono il modo di essere del teatro e della cura.

ven. 24
novembre
ore 21

TEATRO DEI PASSI
La donna allo specchio

Uno studio sul femminile che mette a confronto tre donne vissute in epoche storiche distanti

ven. 1°
dicembre
ore 21

ZEROGRAMMI
INRI

Uno spettacolo di danza contemporanea dove ci sono suoni e voci di paese, di processioni di Madonne, di litanie e rosari profumati
Nell'ambito della rassegna "We Speak Dance"

ven. 22
dicembre
ore 21

FONDAZIONE TPE
Storie di Natale

Una voce recitante e un violoncello ci immergeranno in magiche atmosfere natalizie

2024

ven. 19
gennaio
ore 21

TEATRO DELLE SELVE
Meditazioni sul clown

Un clown danza al cospetto del cielo al motto: l'attore tragico cade, il clown rimbalza

ven. 2
febbraio
ore 21

ROBERTO ABBIATI
Circo Kafka

Una lettura onirica e surreale de *Il processo* di Franz Kafka

ven. 16
febbraio
ore 21

GLI SCARTI
Diario di un dolore

Dall'omonimo romanzo di C.S. Lewis. Come si rappresenta il dolore e quali sono i limiti nella possibilità di raccontarlo?

ven. 1°
marzo
ore 21

TEATRO DELLE SELVE
White Rabbit Red Rabbit

369gradi, produttore dello spettacolo, in accordo con l'autore ha deciso di dedicare un intero anno di repliche alla creazione del fondo "Un anno per la libertà di scrittura", per sostenere giovani autrici e autori iraniani.

ven. 22
marzo
ore 21

TEATRO DELLE SELVE
The boy's blood. I giorni di Dino Campana

La figura di un grande della poesia italiana del '900, tra genio e follia

ven. 5
aprile
ore 21

GLI OMINI
Coppa del santo

Un gioco a "mercante in fiera" con le carte dei Santi, con la collaborazione del pubblico. Umorismo toscano doc

ven. 19
aprile
ore 21

INSTABILI VAGANTI
Lockdown memory

Teatro della realtà, capace di far dialogare i nuovi linguaggi multimediali con quelli della scena

Biglietto INTERO: € 14

Biglietto RIDOTTO
possessori tessera Coop: € 12

ABBONAMENTO 8 spettacoli: € 56

CARNET 3 spettacoli: € 27

Spettacolo del 9 ottobre: gratuito
Spettacolo del 28 ottobre ad AMENO: € 5
Spettacolo del 22 dicembre: € 9



FOTO MARIASOLE ACQUAVIVA

vado a teatro!

Teatro degli Scalpellini

stagione 2023-24

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE
piemontedavivo.it
**CORTO
CIRCUITO**
PIEMONTE

IL PIÙ
GRANDE
PALCOSCENICO
DEL PIEMONTE

Venerdì 6 ottobre ore 21
Teatro Nucleo
Kashimashi

Di e con **Natasha Czertok**
Suono **Vincenzo Scorza, Alessandro Campioni**
Disegno luci **Franco Campioni**
Maschera **Beatrice Pizzardo**
Produzione **Teatro Nucleo**



FOTO DANIELE MANTOVANI

Il genere determina il nostro agire quotidiano: gesti, comportamenti, riti sociali. Con la lente di ingrandimento della ricerca teatrale, il "bestiario privato" di Natasha Czertok si insinua, con una buona dose di autoironia, nelle dinamiche legate a quella che siamo soliti definire "normalità" e agli stereotipi in cui ci riconosciamo/ che rifiutiamo/ in cui ci sentiamo costretti.



FOTO MARINA CARLUCCIO

Venerdì 20 ottobre ore 21
IN ABBONAMENTO
Compagnia Cartocci Sonori
R.A.P. (Requiem Al Poeta)

Drammaturgia e regia **Pouria Jashn Tirgan**
Con **Pouria Jashn Tirgan** e **Emanuele Fantini**
Musiche **Emanuele Fantini**
Coproduzione **Teatro del Lemming**

Con il sostegno di Teatro del Lemming, Ilinixarium, ArchivioZeta
Progetto vincitore del bando Cura 2022

Due figure che richiamano i becchini dell'*Amleto*, tra una canzone e un eloquio in versi ricco di giochi di parole, continuano a "scavare" per dare degna sepoltura al morto, ridendo dei vivi. Musica rap, spoken word e spoken music in un flusso continuo dove parole e musica scorrono senza mai fermarsi. Chi è morto in tutto questo? È morta l'arte, la democrazia, la pace, la classe operaia, il posto fisso, la rivoluzione, Dante, Ungaretti, ma anche il Garrincha e Maradona. In vita, alla fine dei conti, siamo rimasti solo noi.

Venerdì 3 novembre ore 21
IN ABBONAMENTO
Chronos 3
Il cuore, la milza, il lago

Di **Iris Basilicata**
Con **Iris Basilicata, Edoardo Rivoira**
Regia **Vittorio Borsari**
Costumi **Greta Bolzoni** | Produzione **Chronos 3**

Nell'ambito di **NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo, edizione 2022/23**



Dopo la perdita di un figlio cosa succede? Se lo chiede Lucia, madre in là con gli anni ma ancora luminosa, che riempie dolcemente il vuoto della sua casa con un acquario di pesci ma senza all'interno alcun animale, sperando forse un giorno di ritrovarci dentro il figlio nuotare felice come alcuni attimi prima di andarsene. Giovanni e Lucia creano un loro mondo ideale in cui tentano con tutti loro stessi di instaurare un dialogo sano e puro: i due litigano, si amano, si odiano, si rivelano, finalmente senza filtri perché ormai liberi di poterlo fare.



Venerdì 24 novembre ore 21
Teatro dei Passi
La donna allo specchio

Di **Eric-Emmanuel Schmitt**
Adattamento teatrale **Eleonora Visco Gilardi**
Con **Eleonora Visco Gilardi**
Regia **Pierpaolo Sepe**
in collaborazione con **Guido Tonetti**
Produzione **Teatro dei Passi**

Uno studio sul femminile che mette a confronto tre donne vissute in epoche storiche distanti. Ognuna di loro è obbligata a compiere una scelta: essere davvero se stesse, oppure essere solo un riflesso di sé subendo le regole imposte da altri.

Venerdì 22 dicembre ore 21
Fondazione TPE
Storie di Natale

Di **Olivia Manescalchi**
Da testi di **Mark Twain, G.K. Chesterton, O. Henry, Hans Christian Andersen**. Con **Barbara Mazzi**
Musiche dal vivo **Gabriele Marchese**, violoncello
Fondazione TPE Teatro Piemonte Europa



Una voce recitante e un violoncello ci immergeranno in magiche atmosfere natalizie, accompagnati dalle note di J.S. Bach, Cajkovskij, Camille Saint-Saëns e Brahms. Sentiremo: Mark Twain che scrive alla figlia fingendosi Babbo Natale; la risposta del *New York Sun* a una bambina di 8 anni che voleva avere conferma dell'esistenza del mitico personaggio; Charles Dickens che cerca Babbo Natale in un negozio di giocattoli; Shakespeare, Alessandro Manzoni e Robin Hood nel divertente racconto di G.K. Chesterton, e altro.



FOTO LUCIA BALDINI

Venerdì 2 febbraio ore 21
Roberto Abbiati
Circo Kafka

Da *Il processo* di **Franz Kafka**

Con **Roberto Abbiati**
e la partecipazione di **Johannes Schlosser**
Regia **Claudio Morganti**
Musiche **Claudio Morganti** e **Johannes Schlosser**
Produzione **Teatro Metastasio di Prato, TPE-Teatro Piemonte Europa** in collaborazione con **Armunia residenze artistiche**

Dunque, una mattina K si sveglia e trova due poliziotti vicino al suo letto. "Beh spiegate mi il motivo della vostra invasione in camera mia!" "Niente. Proprio niente, non possiamo dirle niente". Kafka immaginò questa situazione negli anni '20 del XX secolo e oggi potremmo anche riderne pensandoci, ma se ci pensiamo un po' meglio oggi è come allora e oggi non c'è proprio niente da ridere. E tutto diventa un circo di marionette, di trapezisti e animali impagliati. E nel circo accoltellano K, che per l'occasione si è messo i guanti bianchi. Nel circo degli animali impagliati la giustizia si diverte.



UN ANNO PER LA LIBERTÀ DI SCRITTURA

Venerdì 1° marzo ore 21
Teatro delle Selve
White Rabbit Red Rabbit

Di **Nassim Soleimanpour**
Con **Franco Acquaviva**
Produzione **369gradi srl**

White Rabbit Red Rabbit è un testo teatrale scritto dal giovane iraniano Nassim Soleimanpour nel 2010, in un momento in cui dal suo Paese non aveva possibilità di comunicare con l'esterno. Dal 2011, anno del debutto all'Edinburgh Fringe Festival, è stato tradotto in 25 lingue e conta più di mille repliche in tutti i continenti. È un esperimento sociale in forma di spettacolo. Il qui e ora nella sua massima espressione. L'attrice o l'attore, che lo interpreta per un'unica volta, senza regia e senza prove, apre la busta sigillata che contiene il testo già sul palco e ne condivide il contenuto con il pubblico.

369gradi, in accordo con l'autore, ha deciso di dedicare un intero anno di repliche alla creazione del fondo "Un anno per la libertà di scrittura", per sostenere giovani autrici e autori iraniani.



Venerdì 5 aprile ore 21
IN ABBONAMENTO
Gli Omini
Coppa del santo

Disegni **Luca Zacchini**
Scritture **Giulia Zacchini**
Con **Luca Zacchini** e **Francesco Rotelli**
Produzione **Gli Omini**

Un "mercante in fiera" sulle vite dei Santi. Uno spettacolo che ha fatto repliche in tutta Italia. Saranno gli spettatori, tutti insieme, a decidere quale Santo vincerà il sacro torneo, per eleggere ed invocare un unico patrono della serata. Una partita sul modello dei campionati virtuali che spopolano su giornali, radio e web. Ma dal vivo. Un tabellone. 32 Santi gareggeranno tra di loro sfoderando poteri sovranaturali. Dai sedicesimi di finale finché ne rimarrà uno solo, il pubblico ascolterà le straordinarie storie di vita dei Santi e verrà chiamato in causa per stabilire il vincitore di ogni sfida.



Lunedì 9 ottobre ore 21

Teatro delle Selve

e altri, cittadini, spettatori, volontari
VajontS 23 Azione
corale di teatro civile

Un racconto, cento racconti di acqua e di futuro

curato da **Marco Paolini** con la collaborazione di **Marco Martinelli**.
Con **Franco Acquaviva, Mariasole Acquaviva, Chiara Caldognetto, Carmela Fassi, Mauro Picelli, Vilma Piralla, Paola Racis, Maurizio Zago**.
Un progetto di Marco Paolini per **La Fabbrica del Mondo**, realizzato da **Jolefilm** in collaborazione con **Fondazione Vajont**
Produzione **Teatro delle Selve**

Un evento corale racconta in simultanea la storia del Vajont, dal testo omonimo dello storico spettacolo di Marco Paolini, in 100 teatri di tutta Italia, nel giorno esatto del 60° della tragedia. Anche il Teatro degli Scalpellini / Vado a teatro! ha aderito.

Sabato 28 ottobre ore 21 MAX 30 SPETT.
MUSEO TORNIELLI AMENO PIAZZA MARCONI 1

Teatro delle Selve
Fantasma ad Ameno

Testo e regia **Franco Acquaviva**
Con **Mariasole Acquaviva, F. Acquaviva, Emanuele Belotti, Roberto Castiglioni, Lara Franzini, Glauco Guala, Matteo Lucchini, Aurora Pagnoni, Matteo Polla, Nicolò Roi, Veronica Vananti, Alessio Zanellini** | Consulenza storica **R. Castiglioni, Andrea Del Duca**
Coordinamento **Paola Girolini** | In collaborazione con **Dragolago**
Produzione **Teatro delle Selve 2023**



In una vecchia dimora un uomo custodisce antiche memorie familiari: vive solo, conservando quello che può di un passato illustre. Egli non lo sa, ma le anime di alcuni suoi concittadini, passati a miglior vita quasi due secoli prima, abitano quella stessa casa; una presenza discreta ma continua. Sono Paolo Solaroli e Teresa Sopransi Welden: figure coinvolte a vario titolo nel Risorgimento italiano.

Venerdì 17 novembre ore 21
IN ABBONAMENTO
Chille de la Balanza
C'era una volta... il manicomio

Di e con **Claudio Ascoli**
Con la partecipazione di **Sissi Abbondanza**
Produzione **Chille de la Balanza**



FOTO DOMENICO SEMERARO

Lo spettacolo, nato nel 1999, ha superato 600 repliche con oltre 60.000 spettatori e vanta il riconoscimento di Unesco e Consiglio d'Europa come *Passaggiata patrimoniale*. Non esiste un vero e proprio copione: lo spettacolo viene re-inventato ogni volta in riferimento alla situazione contingente e al pubblico che si va ad incontrare. In questo momento -all'indomani della pandemia Covid, mentre continua la guerra in Ucraina e divampa una grave crisi economica- sono nate nuove forme di disagio mentale, soprattutto tra i giovani. Così lo spettacolo assume una inaspettata attualità.



Venerdì 1° dicembre ore 21
IN ABBONAMENTO
Zerogrammi

INRI Spettacolo di danza contemporanea

Progetto, coreografia **Stefano Mazzotta**,
Emanuele Sciannamea
Con **Chiara Guglielmi, Stefano Mazzotta**
Drammaturgia **Fabio Chiriatti**
Musiche, luci, costumi e scene **Stefano Mazzotta**
Produzione **Zerogrammi**
Coproduzione **Festival Oriente Occidente, La Piattaforma**
Con il sostegno di Regione Piemonte, MiC
Nell'ambito della rassegna diffusa *We Speak Dance*

C'è, nel mettere in danza le parole e il silenzio, una lingua del corpo in ostensione, una coreografia di passi, ora dolorosi, ora angelicati, giocata nella parodia di un bigottismo religioso e quotidiano che appartiene alla nostra cultura. C'è un universo sacro e profano, crudele e tenero, ironico e tragico nella liturgia di gesti, di genuflessioni sghembe, di posture scomode, di sgrammaticate maschere espressive.



FOTO CARLO BORIONETTI

Venerdì 19 gennaio 2024 ore 21

IN ABBONAMENTO
Teatro delle Selve
Meditazioni sul clown

Drammaturgia, regia e interpretazione **Franco Acquaviva**
Musiche originali eseguite dal vivo **Stefano Acquaviva**
Regia luci **Mariasole Acquaviva**
Produzione **Teatro delle Selve 2023**

Un clown in fuga da un romanzo s'imbatte nel Krapp dell'atto unico di Samuel Beckett (il celebre *L'ultimo nastro di Krapp*) e coglie suggestioni dall'*Apeirogon* di Colum McCann, dove un funambolo cerca di favorire la pace tra due popoli in guerra camminando in equilibrio sulla propria fune, e si nutre di parti del romanzo omonimo dello stesso Acquaviva.

Venerdì 16 febbraio ore 21
IN ABBONAMENTO
Gli Scarti
Diario di un dolore

Tratto dal romanzo di C.S. Lewis
Progetto **Francesco Alberici**
Collaborazione di **Astrid Casali, Ettore Iurilli, Enrico Baraldi**
Con **Astrid Casali, Francesco Alberici**
Produzione **Gli Scarti/ TPE**
Coproduzione e residenze **Murmur, Olinda, Lab 121**



FOTO COSIMO TRIMBOLI

Un regista chiede alla sua attrice di lavorare a una messa in scena che affronti il tema del dolore, a partire da *Diario di un dolore* di C.S. Lewis. Come si rappresenta il dolore e quali sono i limiti nella possibilità di raccontarlo? La propria biografia può diventare l'oggetto della messa in scena senza il rischio che venga usata a fini spettacolari? La via che Francesco e Astrid percorrono è infatti la stessa di Lewis: rappresentare il sentimento del dolore tramite un'esperienza vissuta, in prima persona, da chi la racconta. Ma, allontanando ogni rischio di retorica sul tema, la chiave che Astrid e Francesco scelgono è quella di una delicata ironia.

Venerdì 22 marzo ore 21 IN ABBONAMENTO
Teatro delle Selve

The boy's blood. I giorni di Dino Campana

Drammaturgia, scelte musicali e interpretazione **Franco Acquaviva**, e con **Stefano Acquaviva**
Regia **Franco Acquaviva, Anna Olivero**
Produzione **Teatro delle Selve**

In seguito alle note vicende Dino Campana fu rinchiuso in manicomio, dove un psichiatra di nome Carlo Pariani lo sottopose a un ciclo di interviste per cercare di comprendere il nesso follia-genio. Ho immaginato il poeta imprigionato nelle sue ossessioni, che si materializzano prendendo la forma delle diverse figure di "persecutori" che sempre lo assediavano.



FOTO CARLO BORIONETTI



Venerdì 19 aprile ore 21
Instabili Vaganti
Lockdown memory

Con **Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola**
Regia **Anna Dora Dorno**

Testo originale **Nicola Pianzola** | Drammaturgia **Anna Dora Dorno** sui testi di **Arundhati Roy**, appello degli artisti iraniani agli USA
Progetto internazionale *Beyond Borders* | Con il sostegno di Accademia Perduta/Romagna Teatri-Teatro delle Donne | Produzione **Instabili Vaganti**

Lockdown memory è uno spettacolo che rientra a pieno nella categoria del teatro della realtà, capace di far dialogare i nuovi linguaggi multimediali con quelli della scena, in cui teatro, video arte e film documentario si intrecciano attraverso una collaborazione a distanza con artisti da tutto il mondo.

TEATRO DEGLI SCALPELLINI San Maurizio d'Opaglio (No) via Marconi 10 Lago d'Orta

Programma dettagliato www.teatrodelleselve.it — info e biglietteria 339 3117032 — anna@teatrodelleselve.it

Vado a Teatro! 11ª edizione PROGETTO SELEZIONATO DAL BANDO CORTO CIRCUITO-PIEMONTE DAL VIVO

